binoche et giquello



MERCREDI 8 JUIN 2011

binoche et giquello

MERCREDI 8 JUIN 2011 À 14H15

DROUOT SALLE 3

ART PRÉCOLOMBIEN

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
Le mardi 7 juin de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 03

Expert :
Mezcala expertises – Jacques Blazy
259, boulevard Raspail, 75014 Paris
mezcala.expertises@gmail.com

binoche et giquello sarl
5 rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55 - jcbinoche@wanadoo.fr - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire & habilité
s.v.v. agrément n°2002-389

1 Mortier

Culture Alamito, Condorhuasi, Argentine
400 avant J.-C. à 900 après J.-C.
Pierre dure gris anthracite à surface brillante. Forme lenticulaire décorée de cercles répétitifs sculptés en fort relief. Bordure circulaire.
(Eclats visibles.)
H. 8 cm - D. 13 cm

2 500 / 3 000 €



1

2 Couvercle d'urne à bordure circulaire

Ile de Marajó, Brésil, Groupe des agriculteurs Subandins, style Joanes peint
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique brun-rouge et engobe blanc crème, surface vernissée. Dans un registre circulaire, beau décor incisé de volutes et scalaires. Bordure du couvercle carénée. Intérieur du couvercle blanc crème monochrome avec éclat visible.
H. 7 cm – D. 35,5 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Lions, Genève.

Deux couvercles identiques sont actuellement présentés dans les collections du Musée Barbier-Mueller à Barcelone.



2



3

3 Plat incisé et peint

Ile de Marajó, Brésil, Groupe des agriculteurs Subandins, style Joanes peint
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique brun-orangé avec engobe blanc crème. Récipient légèrement creux orné par gravures à l'intérieur et à l'extérieur d'un beau décor de labyrinthe. Chaque côté supporte quatre petits tenons.
(Restauration archéologique visible sur la bordure du récipient.)
H. 6 cm - D. 20 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Jean Lions, Genève.

Cf. *Amazonie précolombienne,* Musée Barbier-Mueller, Genève, 2002, p.72, plat similaire.

4 Petite urne à décor zoomorphe

Ile de Marajó, Brésil, Groupe des agriculteurs Subandins, Style Joanes peint
Phase Marajoara, 400 à 1 400 après J.-C.
Céramique brun-rouge à zones noircies par le feu. Forme cylindrique à fond plat décorée par gravures d'un magnifique entrelacs formant des têtes stylisées entourées de spirales et de grecques. De part et d'autre, fixés en médaillon, deux singes au ventre gonflé sont figurés. Col circulaire à bordure élargie supportant deux petites anses circulaires.
(Cassée-collée, restaurations visibles.)
H. 27 cm – D. 22 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Jean Lions, Genève
Galerie Mermoz, Paris.



4

5 RARE SCEPTRE ZOOMORPHE
Culture Mapuche, Chili
1 200 à 1 500 après J.-C.
Pierre dure gris anthracite à surface finement polie, belle patine d'usage. Oiseau stylisé aux yeux circulaires soulignés en léger relief et chacun décoré par gravure d'un motif étoilé. Large bec ouvert avec éclats visibles. Base cylindrique servant de manche. La surface du petit sceptre est incisée d'un beau décor rayonnant. Forme rare, bon état de conservation.
H. 34 cm – L. 18 cm

10 000 / 12 000 €

6 CASSE-TÊTE ZOOMORPHE
Culture Chavin, Nord du Pérou
700 à 400 avant J.-C.
Pierre dure lie-de-vin à surface brillante. Forme globulaire avec au centre une large ouverture cylindrique permettant de fixer un manche en bois. Il est décoré en fort relief de quatre têtes de félin aux oreilles dressées.
(Petits éclats visibles. Forme rare.)
H. 4,5 cm – D. 7,8 cm

3 000 / 4 000 €


6 7


5

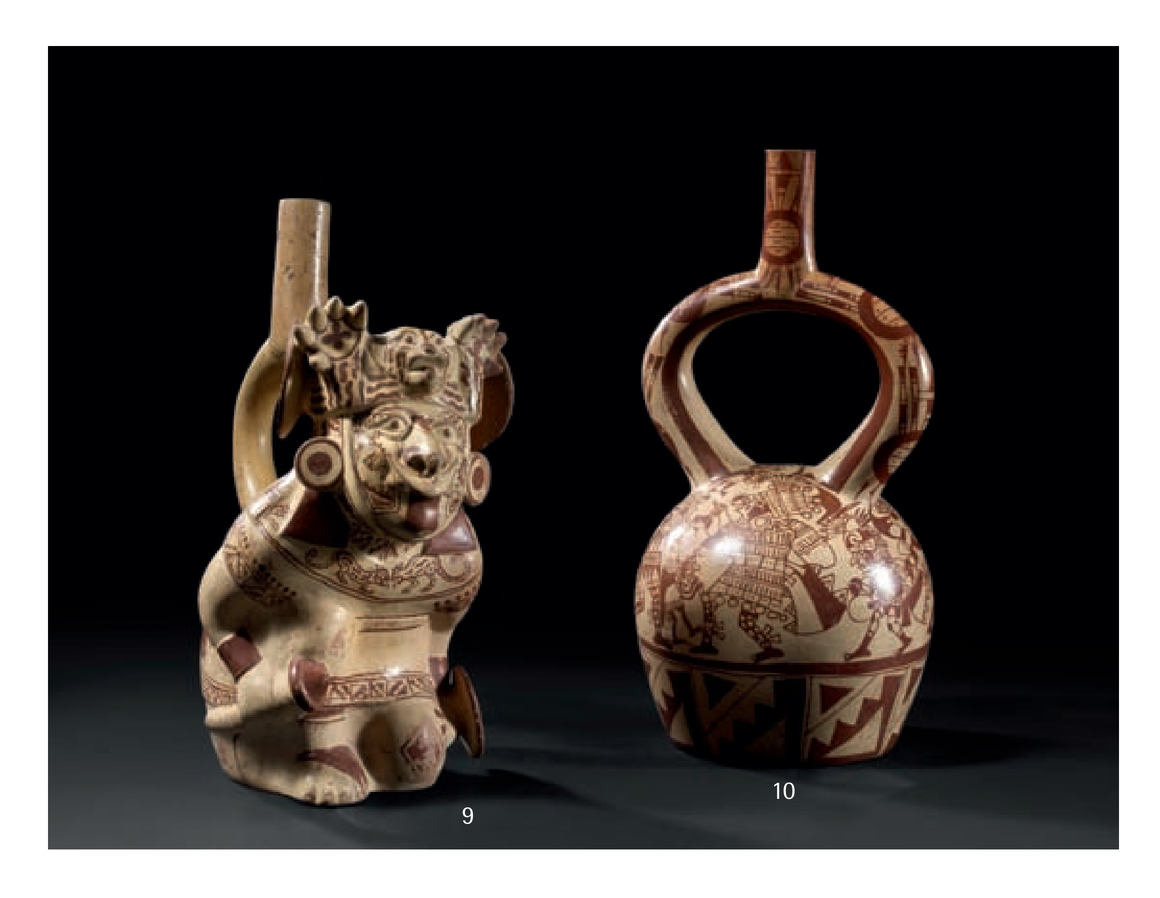
7 MIROIR
Culture Chavin, Nord du Pérou
700 à 400 avant J.-C.
Anthracite noir. Forme circulaire finement polie permettant de se reflèter.
(Large bordure formant récipient, ébréchée de façon visible avec présence d'un long fêle.)
Bon état de conservation, forme rare.
D. 15 cm – P. 4,5 cm

4 000 / 5 000 €



8 VASE ANTHROPOMORPHE
Culture Recuay, Pérou
Intermédiaire Ancien, 400 avant J.-C. à 300 après J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème. Récipient de forme cylindrique à bordures renforcées. Vase décoré sur les flancs d'un beau motif géométrique pris dans des registres carrés. Le sommet supporte une tête d'homme aux grands yeux ouverts, sorte de divinité auréolée d'une coiffe semi-circulaire et d'une dépouille de renard. De part et d'autre, présence de deux personnages aux crânes couverts eux aussi de dépouilles animales.
(Eclats visibles, usure de surface, restauration.)
H. 23 cm – L. 15 cm

5 000 / 6 000 €



9 Important vase funéraire anthropomorphe
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.
Céramique bichrome : engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge. Rare représentation d'un prince guerrier agenouillé tenant dans la main gauche un petit bouclier circulaire et dans la main droite une massue à bout conique. Il porte une chemisette qui lui couvre le torse, décorée d'un beau motif de félin. Magnifique visage aux grands yeux ouverts et aux joues maquillées avec raffinement. Il porte une imposante *nariguera* et des disques d'oreille sur les côtés. Coiffe montrant un jaguar aux griffes puissantes. Sur les côtés, deux éléments circulaires ornent la coiffe. A l'arrière, anse-étrier et goulot tubulaire.
(Cassé-collé, usure de surface, petits manques.)
H. 27 cm – 14 cm

8 000 / 10 000 €

10 Vase funéraire à décor peint
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.
Céramique bichrome : engobe blanc crème et peinture décorative rouge brique. Récipient de forme globulaire décoré dans la partie basse de motifs de scalaire surmontés d'une scène peinte de guerriers au combat parés de tous leurs attributs (couteau, javelot, casse-tête et bouclier).
(Bon état général, usure de surface due à l'humidité.)
H. 30 cm – D. 15 cm

6 000 / 8 000 €



Détail du lot 10



11 VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT
Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.
Céramique à engobe brun orangé à peinture ornementale rouge et blanche. Forme globulaire peinte de personnages et d'animaux stylisés pris dans des registres triangulaires soulignés au trait blanc. Partie supérieure supportant une anse-étrier et un petit goulot vertical.
(Eclats.)
H. 22 cm – D. 16 cm

4 000 / 5 000 €

12 PETITE BOUTEILLE
Culture Huari, Trujillo (?), Pérou
700 à 1 000 après J.-C.
Céramique polychrome sur engobe brun-rouge. Forme globulaire servant de récipient dont la partie supérieure est décorée de deux registres montrant des divinités zoomorphes à tête couronnée et au corps stylisé séparés par deux bandes latérales décorées de traits obliques faits à la peinture noire. La partie supérieure supporte un goulot tronconique lui aussi peint d'un beau motif ornemental.
H. 23 cm – D. 16,5 cm

3 000 / 4 000 €



13 Gobelet-grelot

Culture Chimu, Sican, Pérou

1 000 à 1 250 après J.-C.

Argent travaillé par la technique du repoussé. Récipient tronconique en forme de pyramide inversée à bordure circulaire. Le pied renferme des grelots. Bon état.

H. 9,2 cm – D. 11 cm

8 000 / 10 000 €



14

14 PETIT MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Chimu-Lambayeque, Nord du Pérou
1 100 à 1 400 après J.-C.
Métal argenté. Visage obtenu par la technique du repoussé (martelage sur une âme en bois représentant un visage). Contour formant un demi-cercle décoré de deux yeux globuleux entourant un long nez droit aux narines dilatées. Une petite encoche horizontale souligne la bouche. Sur les côtés, nombreuses perforations permettant de coudre le petit masque sur une fardeau funéraire.
(Accidents visibles et oxydation).
H. 12 cm – L. 17 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection Charlotte Bergman

15 BALANCE
Culture Chimu, Nord du Pérou
1 100 à 1 400 après J.-C.
Os patiné et laine de camélidé. Fléau en os de lama décoré de quatre oiseaux aux longs becs. A chaque extrémité, fil de coton retenant deux petits filets multicolores tissés dans une laine d'alpaca.
(Bon état de conservation, petits manques.)
H. 34,5 cm – L. 12 cm

1 500 / 2 000 €



15

16 PETITE STÈLE ZOOMORPHE
Culture Valdivia, Sud de l'Equateur
3 200 à 2 000 avant J.-C.
Pierre calcaire gris-beige à surface rugueuse. Forme quadrangulaire décorée d'oiseaux de nuit (hiboux) sur les quatre côtés. Le sommet et le socle sont décorés de la même façon.
(Légère oxydation de surface, petite restauration sur la partie supérieure de la stèle.)
H. 26 cm

8 000 / 10 000 €



16

17 PETITE URNE ANTHROPOMORPHE DITE *CANASTERO*
Culture Calima, Vallée du Rio Cauca, Colombie
Période Llama, 800 à 100 avant J.-C.
Céramique brun-rouge à surface fortement oxydée. Personnage accroupi, les mains posées sur les genoux ; il est nu, sexe apparent, le torse couvert d'une belle gravure corporelle ornementale. Tête dans les épaules projetées en avant, les yeux et la bouche ouverts par de larges incisions horizontales. Le dos du personnage forme un cylindre à bordure circulaire ; il servait de petite urne.
(Usures de surface, restaurations visibles.)
H. 16 cm - L. 10 cm

1 400 / 1 600 €

Cf. Columbia before Columbus, n°45, un exemplaire très proche.



17



18

18 Important vase anthropomorphe-guerrier
Culture Jama-Coaque, Région de Manabi, Equateur
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.
Céramique beige clair avec traces de peintures ocre-jaune, bleu turquoise et blanche. A l'arrière, récipient cylindrique décoré à la peinture, se prolongeant par une tubulure creuse reliée à un guerrier représenté debout tenant de la main gauche une masse d'arme ainsi qu'un bouclier rectangulaire fixé sur l'avant-bras. La main droite tendue retient un javelot fracturé. Il porte un simple pagne retenu par une ceinture pastillée. Imposant collier incisé. Tête au nez fortement busqué et aux narines dilatées percées à jour. Sur les côtés, imposants disques d'oreille. Le crâne est recouvert d'une coiffe en éventail servant de casque. Peinture corporelle ocre-jaune et verte parcourant le corps du personnage.
(Cassé-collé, manques visibles.)
H. 29 cm – L. 40 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Collection privée, Paris.

19 Masque anthropomorphe
Culture Nariño-Carchi, Frontière Colombie-Equateur
0 à 500 après J.-C.
Céramique brun-rouge et peinture ornementale blanc crème. Forme circulaire où les yeux et la bouche sont ouverts en creux. Sur les côtés, présence d'oreilles soulignées en léger relief. Front peint d'un motif ornemental fait de cercles et de lignes transversales. Deux trous d'attache sur les côtés permettent de suspendre le petit masque.
(Cassé-collé.)
D. 16 cm

1 300 / 1500 €



20 Vase siffleur anthropomorphe
Culture Tumaco-La Tolita, Nord de l'Equateur-Sud de la Colombie
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.
Céramique beige clair à zones noircies, métal doré. Récipient quadrangulaire servant d'assise à un personnage, jambes légèrement fléchies, les bras ramenés vers l'avant en geste d'incantation. La tête orientée vers la droite, supporte, fixée sur le front, une corne chamanique. L'oreille droite est décorée d'une boucle d'oreille en métal doré. Dans le dos du personnage, présence d'un petit goulot tronconique relié à la nuque par une anse arquée et plate.
(Forme rare, restauration, petits accidents visibles.)
H. 21,5 cm

4 000 / 5 000 €

21 Important récipient anthropomorphe
Culture Tumaco-La Tolita, Nord de l'Equateur-Sud de la Colombie
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.
Céramique gris-beige à surface légèrement rugueuse, traces de peinture ocre-jaune. Femme debout, le torse nu, vêtue d'une simple jupe soulignée par gravure. Elle a les bras le long du corps. Beau visage aux yeux ouverts, au nez décoré d'une *nariguera* surmontant une bouche fermée soulignée par une encoche horizontale. Les oreilles portent d'imposantes boucles circulaires reposant sur les épaules de la statuette. Crâne rituellement déformé vers l'arrière supportant sur le sommet un petit récipient tronconique à bordure évasé.
(Accident, bon état de conservation.)
H. 27,5 cm

4 000 / 5 000 €



22 Pendentif-hache
Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.
Jadéite verte légèrement marbrée de blanc. Personnage stylisé aux mains incisées sur la poitrine. La partie basse en forme de hache au tranchant arrondi forme une spatule. Trou d'attache transversal à la hauteur des épaules. Les yeux du personnage sont ouverts par deux petites cupules profondes. Revers plat, sans trace de sciage visible.
H. 17,5 cm

3 000 / 4 000 €

23 Pendentif-oiseau
Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.
Jadéite vert d'eau à surface brillante. Magnifique pendentif à forme spatulée au tranchant arrondi. Partie supérieure décorée d'une tête d'oiseau stylisée aux yeux ouverts en léger creux et au bec en fort relief de forme triangulaire. Perforation transversale permettant de suspendre le pendentif. Très bon état.
H. 19 cm

2 500 / 3 000 €

Cf. *Between Continents/Betwen Seas : Precolumbian Art of Costa Rica,* New York, 1981, p. 181, n°20.

24 Pendentif-grenouille
Culture Linea-Vieja, Versant Atlantique du Costa Rica
Période IV, 1 à 500 après J.-C.
Pierre dure verte veinée de brun, surface brillante. Grenouille prête à bondir aux pattes repliées. Tête à la gueule arrondie et aux yeux soulignés en fort relief. Deux trous d'attache dans la partie supérieure. Revers supportant une trace de sillage verticale.
H. 8,5 cm – L. 7,3 cm

3 000 / 4 000 €



24



25 Grand metate

Région de Turrialba, Versant Atlantique du Costa Rica

Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.

Pierre volcanique grise avec quelques restaurations visibles. Imposant plateau rectangulaire à bordure arrondie légèrement carénée reposant sur trois pieds cylindriques reliés par une entretoise décorée de personnages stylisés formant une danse.

H. 40 cm - L. 110 cm

10 000 / 12 000 €

Pièce d'une qualité esthétique indéniable et d'une dimension exceptionnelle.



26

27 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Début de la période V, 500 à 800 après J.-C.
Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire à engobe brillant. Femme debout nue, les mains posées sur les hanches, avec présence d'un cache-sexe souligné en léger relief. Le corps de la statuette est particulièrement maquillé sur les seins, les épaules et les cuisses. Visage aux traits expressifs : les yeux sont ouverts en amande, longue bouche lippue aux lèvres séparées par une incision horizontale profonde. Maquillage linéaire des joues et du front. Les oreilles supportent des boucles d'oreille circulaires.
H. 19,4 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Peter Pollack, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chicago.

Fine Arts of Ancient Lands, New York.

Collection privée américaine.

Sotheby's New York, 17 mai 2000, lot n°230.



28

26 PETIT METATE ZOOMORPHE

Versant Atlantique du Costa Rica, provient certainement de la Région Azul de Turrialba
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.
Pierre volcanique grise. Petit métate reposant sur trois pieds, plateau rectangulaire légèrement incurvé à bordure décorée. Larges zones noircies, usure du plateau. Entretoise décorée d'un oiseau aux ailes déployées et au long bec ; certainement la représentation d'un oiseau marin.
(Eclats visibles, bon état général.)
H. 15,5 cm – L. 27,5 cm – P. 21 cm

4 000 / 5 000 €



27

28 GRELOT ANTHROPOZOOMORPHE

Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Période IV, 200 à 500 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge. Jaguar debout sur ses quatre pattes, chacune formant grelot (larges incisions avec présence de petites billes en terre cuite). Le dos de l'animal supporte une ouverture circulaire, il est décoré aussi par gravures de quatre registres incisés de motifs étoilés. Tête dans le prolongement du corps au crâne arrondi, montrant un regard et un nez d'homme, une bouche de félin dont la dentition est soulignée par pastillage.
(Fractures visibles, petites restaurations. Forme rare.)
H. 9,5 cm - L. 27 cm

1 000 / 1 500 €



29 Groupe composé de trois personnages
Versant Atlantique du Costa Rica
Début de la période VI, 1 000 à 1 200 après J.-C.
Pierre volcanique grise avec dépôt calcaire. Fragment d'une ronde représentant trois hommes debout, nus, le sexe apparent, les pectoraux fortement développés. Ils portent une ceinture abdominale incisée. Ils se tiennent curieusement par l'épaule. Têtes très classiques de cette culture avec une coiffure simple gravée sur le sommet du crâne.
(Nombreux manques. Forme rare.)
H. 39 cm – L. 41 cm

15 000 / 18 000 €



30

30 METATE CÉRÉMONIEL
Zone Atlantique du Costa Rica
Période V-VI, 1 200 à 1 500 après J.-C.
Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Plateau circulaire finement décoré sur la tranche de belles gravures ornementales formant des losanges. Il repose sur quatre atlantes représentant des singes. Base circulaire sur laquelle sont fixées les pattes des primates. On retrouve couramment ce type de metate à la période V dans la région du Diquis.
(Fractures visibles, sans restauration particulière.)
H. 22,2 cm – L. 29,9 cm

3 000 / 4 000 €

Cf. Précolumbian Art of Costa Rica, New York, 1981, n°201, un exemplaire très proche.

31 PERSONNAGE ACCROUPI
Versant Atlantique du Costa Rica
Début de la période VI, 1 000 à 1 200 après J.-C.
Pierre volcanique grise. Personnage agenouillé, la main droite posée sur le genou, la jambe gauche est relevée et l'autre main, posée sur le sommet du crâne. Petites incisions pour souligner la coiffure.
(Bon état, quelques usures d'usage)
H. 26,5 cm

1 000 / 1 200 €

32 HACHE VOTIVE
Culture Maya, Guatemala
Période Protoclassique, 100 à 450 après J.-C.
Diorite vert sombre finement polie. Forme traditionnelle de l'outil au tranchant arrondi.
(Eclats visibles. Forme rare.)
H. 22,5 cm - L. 10 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection d'un diplomate français, pièce ramenée dans les années cinquante.



32



33 Sifflet anthropomorphe
Culture Maya, Guatemala
Période Classique Ancien, 250 à 450 après J.-C.
Céramique noire avec restes de peinture rouge (cinabre ?). L'embout du sifflet se trouve sur le côté gauche de la tempe. Tête d'homme aux yeux ouverts et au nez fortement busqué portant une impressionnante moustache. Sur les côtés, petites boucles d'oreille. Coiffe incisée et pastillée sur le sommet du crâne. Bon état.
H. 10,8 cm

2 500 / 3 000 €

34 Vase zoomorphe
Culture Maya, Région du Petén, Guatemala
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Céramique brun-orangé à zones noircies par le feu. Forme globulaire décorée à la base du col d'un petit singe souligné en fort relief. Le dos de l'animal supporte un petit goulot tronconique à bordure circulaire. Bon état.
H. 17 cm – D. 16 cm

800 / 1 000 €

35 Vase anthropomorphe
Culture Maya, Région du Petén (?), Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Céramique orangée à surface brillante et restes de peinture noire.
Récipient cylindrique décoré en médailon d'une tête d'homme aux yeux clos et aux pommettes saillantes. Visage en transformation où dans la bouche apparaissent les crocs d'un félin, le nez est décoré d'une *nariguera* en forme de clochette. Sur les côtés les oreilles supportent d'imposants pendants de forme triangulaire. Coiffe simple pastillée sur le col du récipient.
(La partie arrière du vase est manquante. Cassé-collé.)
H. 13,5 cm – D. 13 cm

3 000 / 4 000 €



36 *HACHA* EN FORME DE CR+NE
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure grise avec traces de cinabre. Forme stylisée d'un crâne humain élégamment sculpté. Large ouverture circulaire soulignant les orbites. Le maxillaire inférieur est finement sculpté. La boîte crânienne est arrondie avec présence à la base inférieure de la *hacha* d'un tenon anguleux permettant de fixer celle-ci sur une architecture.
(Perforation biconique à l'arrière avec éclats visibles sur la partie supérieure.)
H. 21 cm – 17 cm

10 000 / 12 000 €



37 MAGNIFIQUE *HACHA*-TÊTE D'HOMME
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure verte à surface patinée. Profil d'un homme pris dans une tête de jaguar stylisée. Le visage est souligné en léger relief : nez et lèvres épaisses, oreilles bien dessinées. Dans la partie supérieure, large ouverture pour marquer l'œil du félin, avec présence à l'arrière d'un trou de suspension. La partie inférieure forme un tenon anguleux permettant de fixer la *hacha* sur une architecture ou sur un autel.
H. 23 cm – L. 18,5 cm

8 000 / 10 000 €



38 Petit flacon à cinabre
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Obsidienne noire et cinabre, surface brillante. Petit récipient à fond plat et à col circulaire et aux flancs légèrement godronnés (imitation d'une fleur).
(Etat parfait. Forme rare).
H. 4,5 cm – D. 3,7 cm

6 000 / 8 000 €

39 Petit flacon à couleur
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure semi-translucide vert d'eau à zones brunes. Forme globulaire évidée à col cylindrique et à bordure arrondie, décorée sur les flancs d'un magnifique motif répétitif de serpents à plumes.
(Eclats visibles. Bon état, forme rare.)
H. 6 cm – D. 3,7 cm

4 000 / 5 000 €

40 Tête de prêtre
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Stuc blanc avec restes de polychromie rouge brique et bleu turquoise. Beau visage aux joues pleines avec présence de deux yeux incisés en amande entourant un long nez busqué légèrement épaté. Belle bouche fermée aux lèvres bien ourlées, menton légèrement fuyant. Le crâne est couvert d'une coiffure élaborée faite d'une bande enserrant celui-ci avec présence d'un médaillon central montrant certainement un motif floral.
(Usure de surface visible, bon état général.)
H. 26 cm – L. 20 cm

5 000 / 6 000 €



41 Vase à bordure circulaire
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Céramique vernissée noire. Forme cylindrique à fond plat décorée sur les flancs d'un motif godronné répétitif.
(A l'intérieur du récipient, fêles visibles, cassé-collé.)
H. 16 cm – D. 16,8 cm

7 000 / 8 000 €

42 Vase à bordure circulaire
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Céramique beige orangé à surface brillante et à zones noircies.
Forme cylindrique godronnée à fond plat.
(Intérieur fortement oxydé avec long fêle visible. Bon état.)
H. 14,5 cm – D. 14 cm

7 000 / 8 000 €



43 Tête de prêtre ou de dignitaire

Culture Maya, Guatemala

Période Classique Final, 550 à 950 après J.-C.

Stuc blanc à patine mate due au temps avec restes de polychromie rouge brique, bleu turquoise et noire. Tête d'homme aux yeux globuleux dus à une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Curieusement, l'iris est souligné de ronds noirs. Long nez aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche lippue laissant apparaître la dentition. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe, sorte de bandeau supportant des pompons ornementaux fixés sur le front. Panache de plumes incisé et fixé dans le bandeau de la coiffe.

(Accident visible, usure de surface.)

H. 34 cm

10 000 / 12 000 €

Ce visage conserve des traces de polychromie. Il est possible qu'à l'origine il ait fait partie de la décoration d'un édifice et qu'il ait été encastré dans un panneau ou un élément décoratif d'une architecture



44 Vase tripode

Culture Maya, Guatemala

Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Céramique brune à engobe blanc crème. Forme cylindrique reposant sur trois petits pieds semi-globulaires. Les flancs du récipient sont légèrement godronnés, décorés dans la partie supérieure et inférieure par des pseudo-glyphes incisés pris dans des registres rectangulaires.

(Long fêle visible, usure de surface).

H. 14,5 cm - D. 14,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection d'un diplomate français, pièce ramenée dans les années cinquante.

45 Petite coupe hémisphérique

Culture Maya, Guatemala

Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Céramique noire à surface lustrée et brillante. L'intérieur du récipient est décoré par gravure d'un personnage important (prêtre ou dignitaire), assis, les jambes croisées en tailleur sur un petit trône plat. Il est paré de tous ses attributs : ceinture, imposants éléments d'oreille, coiffe élaborée constituée de panaches, collier de jade. Le col interne de la petite coupe supporte une série de glyphes incisés. A l'extérieur, deux petits tenons entourés d'un motif de grecques gravé.

(Usure de surface.)

H. 5 cm - D. 12,5 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance : Ancienne collection d'un diplomate français, pièce ramenée dans les années cinquante.

46 Tête de notable en stuc

Culture Maya, Région du Petén, Guatemala

Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Stuc blanc avec restes de polychromie, bleu turquoise et rouge. Beau visage au crâne déformé rituellement vers le haut : le nez dans le prolongement du front, deux yeux incisés en amande entourent celui-ci, petite bouche fermée aux lèvres ourlées. Sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. La tête est couverte d'une coiffe avec un élément central d'où partent des panaches de plumes aujourd'hui fracturés. Cette tête très classique est un modèle parfait de la sculpture en stuc qui ornait les palais à l'époque Classique Maya.

30 000 / 40 000 €





47

47 MASQUE REPRÉSENTANT UN SINGE
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure gris-vert avec traces de matière organique brune parcourant le masque, surface brillante. Tête d'un singe aux yeux ouverts par deux larges cercles incisés, l'iris souligné par deux petites cupules. Nez épaté surmontant une bouche aux lèvres épaisses. Sur les côtés, présence de petites oreilles en relief. Le revers du masque est évidé avec une bordure plate supportant dans la partie supérieure deux perforations permettant de suspendre le bijou.
H. 10 cm

2 500 / 3 000 €

48 PLAQUE-PECTORALE
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure gris-vert (jadéite) à surface patinée et brillante. Décor incisé d'un personnage au crâne surmonté d'une imposante coiffe à panache. Deux importants disques d'oreille encadrent son visage émacié. Le torse est orné d'un large pectoral. Présence de deux trous d'attache latéraux dans la partie supérieure du pectoral.
H. 8 cm - L. 6,5 cm

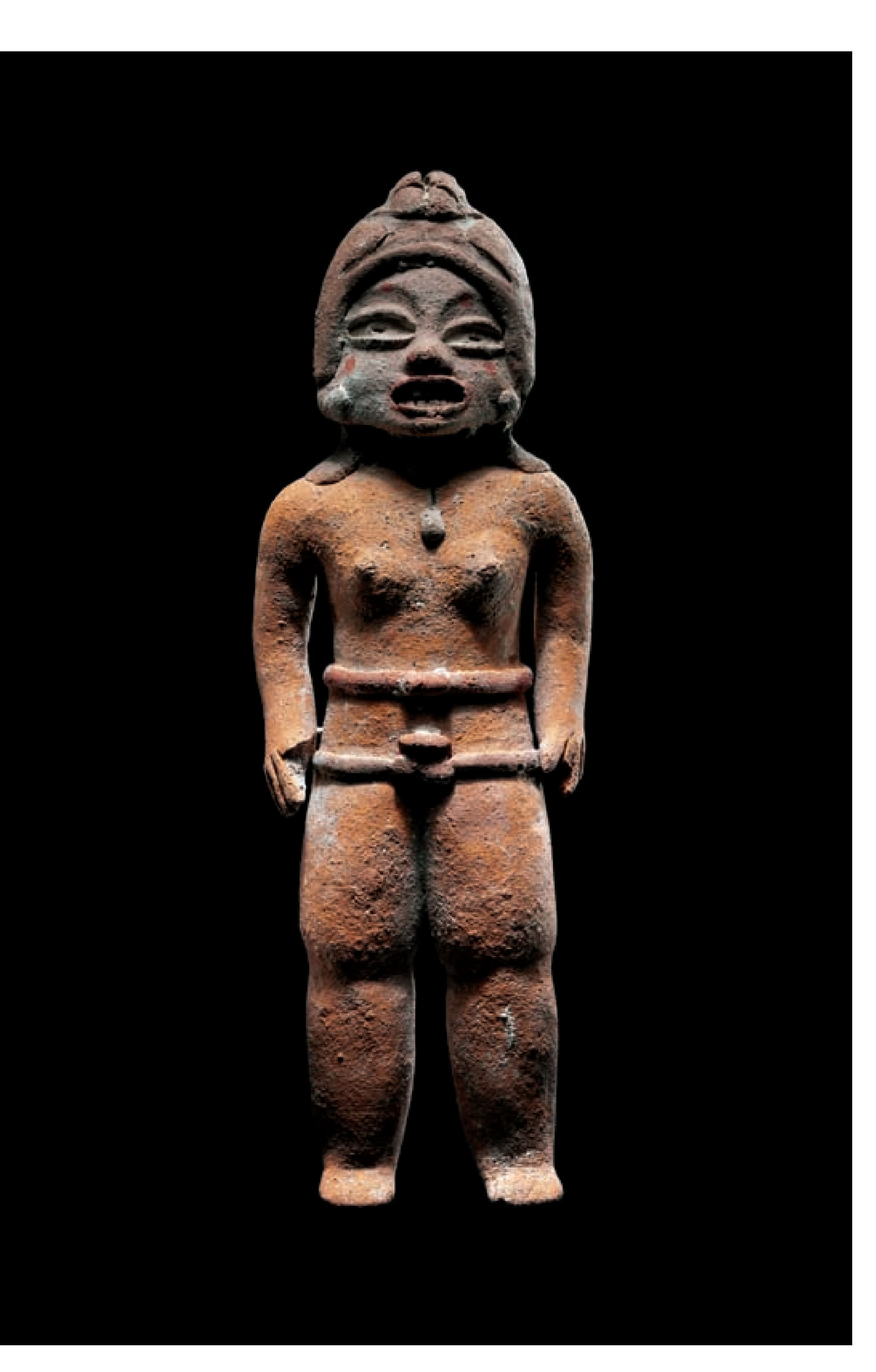
1 500 / 2 000 €



48

49 VASE À DÉCOR PEINT
Culture Maya, Guatemala (?)
Période Classique Récent, 550 à 950 après J.-C.
Céramique polychrome. Forme cylindrique à fond plat décorée de deux registres sur engobe rouge montrant deux personnages assis en tailleur, habillés de jupes et portant ceintures et imposantes coiffes faites de panaches en plume. Ils portent des colliers imitant des boules de jade. Deux bandes ornementales séparent les registres décorées de cercles rouges au contour noir. Partie supérieure ornée de pseudo-glyphes. Col circulaire à liseré noir.
(Usure de surface visible, petits éclats, bon état.)
H. 14 cm – D. 14 cm
8 000 / 10 000 €





50 Statuette anthropomorphe
Culture Xochipala Ancienne, Mexique
1 400 à 1 200 avant J.-C.
Céramique brun clair avec traces de pigments rouge et blanc. Rare représentation d'une femme debout, le torse nu. Elle est vêtue d'une large ceinture servant de cache-sexe. Longues jambes épaisses se terminant par deux grands pieds pastillés. Beau visage aux traits expressifs : globes oculaires épais entourant un nez court épaté, belle chevelure juste peignée, retombant en nattes sur les épaules ; sur les côtés, imposants disques d'oreille (l'un des deux manque).
(Usure de surface, restauration).
H. 13,5 cm

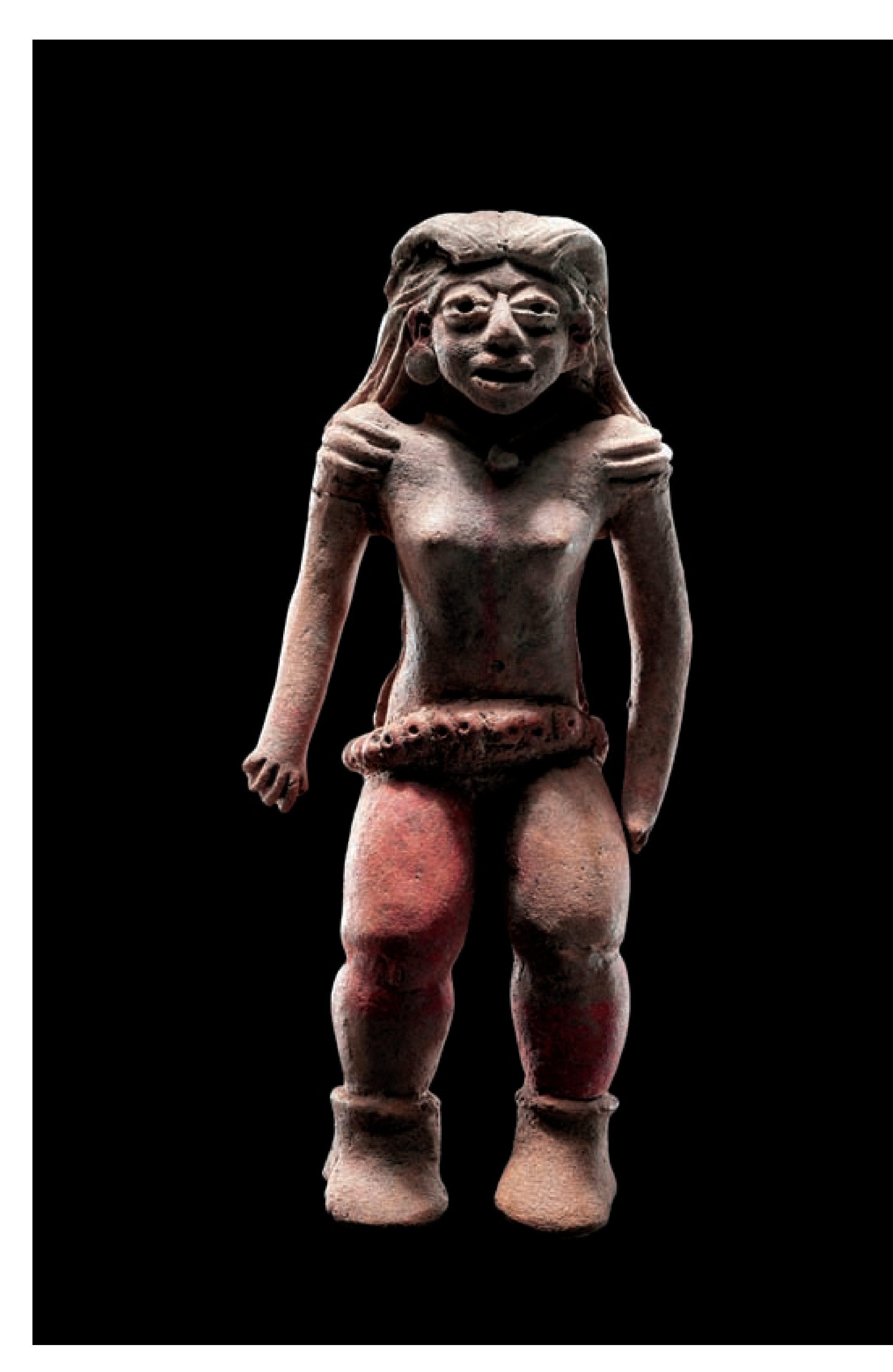
7 000 / 8 000 €

51 Petite Vénus debout
Culture Xochipala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique Moyenne, 1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique pleine à engobe ocre-jaune, peintures ornementales rouge brique et blanc crème. Femme aux longues jambes et aux bras détachés du tronc. Les mains sont soulignées par gravures (petits manques). Elle porte une sorte de cache-sexe pastillé à la hauteur des hanches ; la poitrine est nue, marquée en léger relief. Tête très représentative de la culture Xochipala montrant un beau visage aux traits finement incisés : bouche ouverte aux lèvres épaisses laissant apparaître une belle dentition ; coiffe simple entourant le visage, se terminant par un petit chignon quadrillé. Au revers de la statuette, natte pastillée retombant sur le fessier.
(Eclats et accidents visibles, sans restauration particulière.)
H. 19,8 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Sotheby's, New York, 23 novembre 1998, n°81.

Galerie Mermoz, Paris.

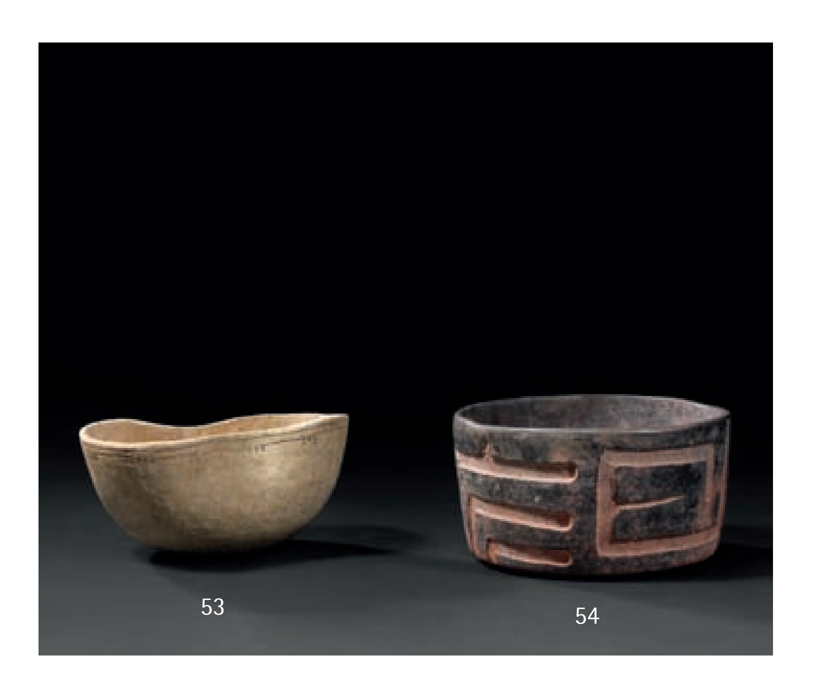


52 PETIT MASQUE ANTHROPOMORPHE
Culture Olmèque, Mexique ?
Période Préclassique, 900 à 400 avant J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface patinée et brillante. Beau visage expressif aux traits très représentatifs de la culture Olmèque. Forme générale circulaire montrant un visage aux yeux ouverts en creux recouverts autrefois d'un élément de coquillage ou de pyrite. Nez court légèrement épaté, joues pleines et bien rondes, petite bouche lippue entrouverte, la lèvre supérieure fortement retroussée, menton arrondi. Sur les côtés, deux larges rubans soulignent les oreilles. Revers concave, la partie centrale supportant un léger creux. Au niveau du front et des oreilles, trois perforations biconiques visibles.
(La partie supérieure droite du masque est restaurée de façon visible. Accident sur la paupière inférieure gauche.)
H. 12,1 cm - L. 11,4 cm

40 000 / 50 000 €

Cf. *Au cœur de l'Amérique précolombienne*, 2003, p. 154-155, n°107, un masque similaire. Ce petit masque caractérise le style olmèque. Il est finement sculpté dans une pierre dure de belle couleur. Il produit, malgré sa taille restreinte, une impression de monumentalité. Par son style, ce masque peut provenir du Guatemala. Les masques olmèques associent souvent la configuration de la gueule, des joues et des yeux du jaguar avec celle d'un homme, pour former un homme-jaguar, omniprésent dans l'art olmèque. Le jaguar, animal le plus puissant de cette région, était considéré comme la personnification de la force surnaturelle du chaman ou du guide spirituel ; ce dernier était susceptible de se métamorphoser en jaguar lors d'un état extatique.





53 PETITE COUPE À BORDURE COMPRIMÉE
Culture Olmèque, Vallée de Mexico, Mexique
Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique à engobe beige clair à surface vernissée. Sorte de coupole inversée formant coupe, pincée au milieu à bordure ovale. Petite incision ornementale sur le col fait d'un double trait.
H. 4,3 cm – L. 9,8 cm

1 500 / 2 000 €

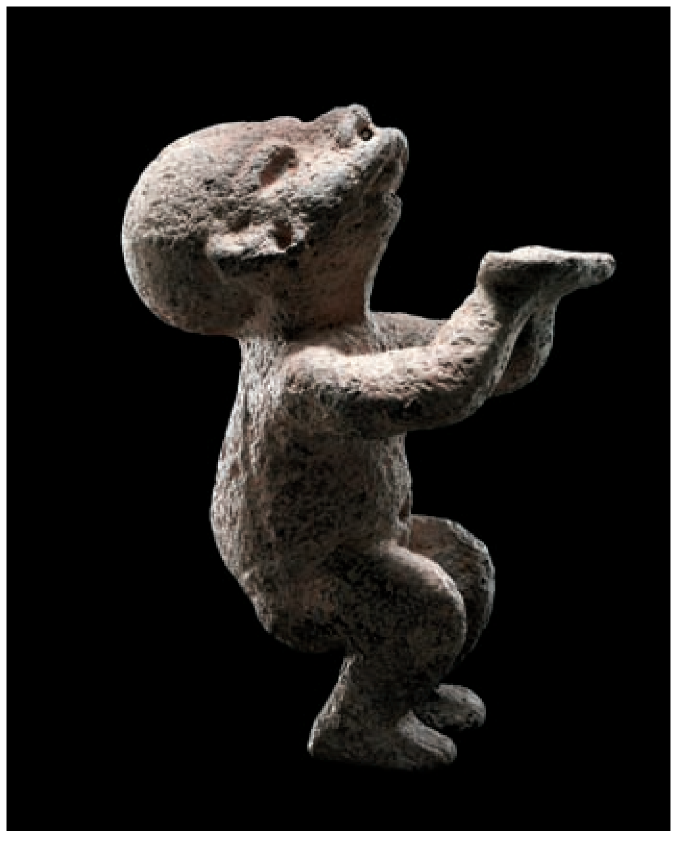
54 PETITE COUPE À DÉCOR GRAVÉ
Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique central
Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.-C.
Terre cuite de couleur gris anthracite à surface vernissée avec traces de cinabre de couleur rouge parcourant tout le récipient. Forme cylindrique à fond plat, légèrement évasée, décorée sur les flancs d'un magnifique motif incisé. Bon état de conservation.
(Fêle.)
H. 4,5 cm – D. 9 cm

2 500 / 3 000 €

55 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Olmèque, Mexique
Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.-C.
Basalte gris à patine ancienne et à surface rugueuse.
Personnage légèrement bossu, les jambes fléchies, la tête levée vers le ciel, les bras tendus aux mains jouxtées en geste d'offrande. Le nez et les oreilles sont percés à jour, supportant autrefois peut être des fibres végétales. Ce type de représentation, montrant des personnages sans menton, aux joues bouffies et aux jambes courtes, a été identifié à des nains dans la littérature et semble former un groupe propre qui se distingue de celui des bossus et des bébés.
(Restauration des pieds, du plateau-présentoir et des avant-bras.)
H. 12 cm - L. 15,5 cm - P. 7 cm

4 000 / 6 000 €

Cf. Les Aztèques, Trésors du Mexique ancien, n°11, un modèle similaire. Olmec Art of Ancient Mexico, Washington, National Gallery of Art, 1996, n°64, un modèle très proche. Ces figurines sont souvent sculptées en pierre volcanique. Les nains sont représentés dans différentes attitudes. Dans le cas présent, les mains forment un petit plateau sur lequel devait reposer un épi de maïs incitant.



55



56

56 Onze petits récipients
Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique Central
Période Préclassique Moyenne, 1 150 à 550 avant J.-C.
Tecali et onyx avec restes de cinabre (matière minérale de couleur rouge). Rare offrande constituée de petits récipients globulaires ou cylindriques, certains ayant des formes godronnées.
(Accident visible, usure de surface.)
H. de 2,5 à 5,7 cm

2 500 / 3 000 €

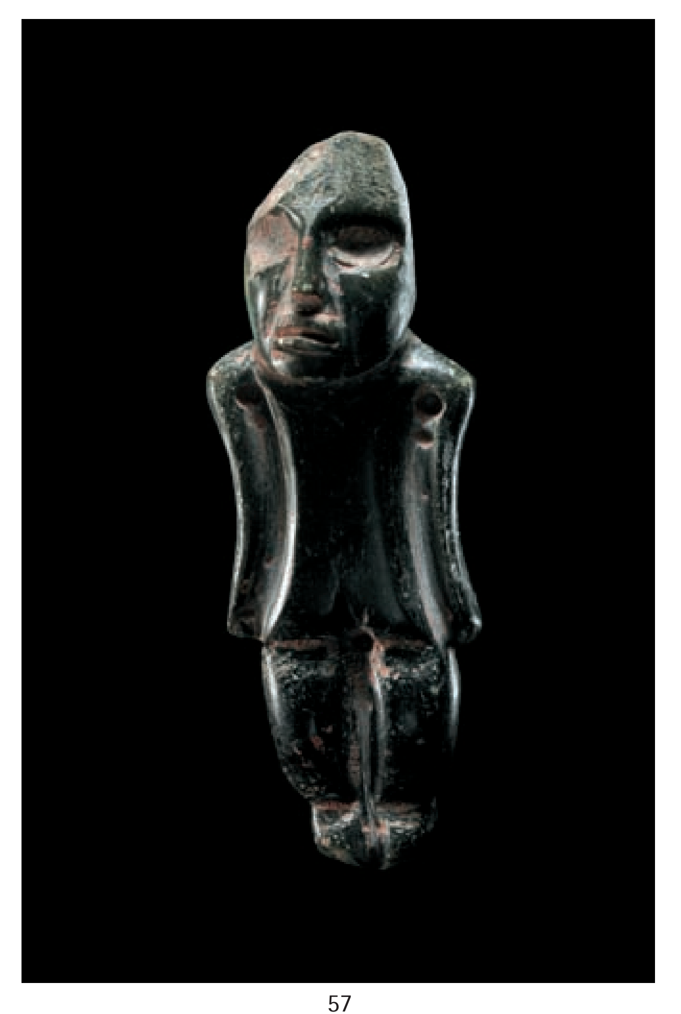
57 Statuette anthropomorphe
Style Olmèque du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre schisteuse vert foncé à belle patine brillante. Personnage debout asexué, les bras élégamment sculptés le long du corps. Tête dans les épaules montrant un beau visage aux yeux grands ouverts ; long nez droit à l'arête saillante surmontant une bouche fermée et lippue. On remarquera le percement inachevé à la hauteur des épaules.
(Accident visible sur le crâne).
H. 13,4 cm

1 500 / 1 800 €

Cf. *Mezcala*, p. 211, un exemplaire très proche.

58 Vénus callipyge
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
Période Préclassique Moyen, 1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique brun-rouge avec dépôt calcaire blanchâtre. Femme nue debout, jambes et bras écartés. Long cou surmonté d'une tête modelée montrant un nez droit entouré de deux yeux incisés en oblique. Jolie coiffe pastillée avec présence de deux nattes retombant sur le torse.
(Bon état, éclats.)
H. 11 cm

600 / 800 €



57



59 Grande Vénus callipyge
Culture Tlatilco du Morelos, Mexique
Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique brun-rouge avec traces de peinture blanche et rouge brique, dépôt calcaire grisâtre. Femme nue debout, le corps tatoué ; petits bras atrophiés entourant une poitrine soulignée en léger relief. Tête imposante au crâne déformé montrant un visage aux yeux ouverts en amande. Le crâne supporte un bonnet décoré d'un motif en zigzag.
(Usure de surface.)
H. 39,5 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1983.



60 **Venus callipyge**
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique brun-rouge fortement oxydée de noir. Femme nue, bras écartés aux cuisses épaisses. Tête dans les épaules très représentative de la culture Tlatilco aux yeux finement incisés. Présence de deux nattes pastillées sur les épaules.
(Eclats visibles.)
H. 13,5 cm

600 / 800 €

61 **Petite Vénus**
Culture San Jeronimo, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, vers 800 avant J.-C.
Céramique pleine beige clair avec traces de peinture rouge et blanche. Femme nue debout au corps scarifié. Magnifique visage au crâne déformé vers le haut supportant une imposante coiffure pastillée. Les yeux sont ouverts par deux cupules profondes.
H. 17,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal.

62 **Petite Vénus**
Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique
1 150 à 550 avant J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et peinture corporelle blanc crème et rouge. Belle représentation d'une femme nue debout, bras et jambes écartés. Visage très expressif aux yeux ouverts en oblique avec sur le front présence d'une natte pastillée.
(Eclat visible.)
H. 15 cm

600 / 800 €



63

63 Masque-pectoral

Culture Chontal, Mexique Occidental

Fin de la période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite vert pâle. Visage de forme carrée aux yeux soulignés en légers creux supportant autrefois des inclusions de coquillage ; nez épaté surmontant une bouche fermée aux lèvres épaisses, arcades soulignées en oblique, front plat. Revers supportant un trou d'attache biconique.

(Eclat visible, petits manques.)

H. 16,5 cm

1 800 / 2 000 €

64 Masque funéraire

Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique

Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite verte fortement oxydée sur le côté droit. Beau visage en ovale, aux yeux grands ouverts en creux supportant autrefois des éléments de coquillage blanc. Crâne arrondi montrant une belle déformation rituelle du crâne ; le revers du masque est concave. Forme rare.

H. 12,7 cm

1 200 / 1 500 €



65 Masque-pendentif
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert moucheté vert foncé. Visage au nez proéminent se prolongeant par deux arcades sourcilières soulignées en fort relief. Bouche et yeux en creux supportant autrefois des éléments de coquillage blanc. Sommet du crâne plat avec présence d'un trou d'attache biconique au revers du masque.
H. 10 cm – L. 8,5 cm

1 000 / 1 200 €

66 Statuette anthropomorphe
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair veiné de blanc. Personnage debout aux bras détachés du tronc où l'on voit encore des traces de foret. Petits bras ramenés sur la poitrine aux doigts incisés. Tête massive aux yeux et à la bouche ouverts en creux et légèrement rugueux. Sommet du crâne plat. Au revers, le fessier est marqué. Bon état.
H. 16,5 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction en page 43

67 Grand pendentif anthropomorphe
Culture Chontal, Mexique Occidental
Fin de la période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair veiné de blanc à surface brillante. Personnage debout aux aisselles percées à jour. Bras ramenés sur le ventre, tête imposante au nez fort et épaté surmonté d'un crâne haut, rituellement déformé. Les oreilles sont percées.
H. 13 cm

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction en page 42



68 Masque-pendentif
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite verte à surface brillante avec présence d'une longue veine blanche. Visage à peine ébauché, les traits soulignés par gravures. Sur les côtés, présence d'oreilles. Sommet du crâne plat et légèrement arrondi avec au revers, un trou d'attache biconique permettant de suspendre le petit masque. Bon état. Forme rare.
H. 11 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 41

69 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure brun clair à surface brillante. Homme debout, les jambes séparées par une large encoche verticale, les bras soulignés par gravures. Tête au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 11,5 cm

800 / 1 200 €

70 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Métadiorite vert clair moucheté vert foncé. Homme debout à peine ébauché aux traits incisés. Large encoche verticale soulignant les jambes. Le sommet du crâne est inachevé de façon rituelle ; légèrement rugueux, il devait servir de pilon.
H. 10,5 cm

800 / 1 000 €

71 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Métadiorite verte mouchetée de noir à surface brillante. Personnage aux traits soulignés par incisions profondes. Large encoche verticale séparant les deux jambes (la gauche est fracturée). Sommet du crâne légèrement rugueux, inachevé rituellement.
H. 11,8 cm

1 200 / 1 500 €



72 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite grise recouverte d'un dépôt calcaire. Personnage à peine ébauché aux traits soulignés par gravures. Large encoche verticale soulignant les jambes. Il est à noter le double trait pour marquer les sourcils.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 21 cm

7 000 / 8 000 €

73 Statue anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite vert clair à patine brillante. Personnage debout aux jambes séparées par une encoche verticale. Tête dans les épaules au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Encoches pour les sourcils, les oreilles et la bouche.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 17,5 cm

1 200 / 1 500 €

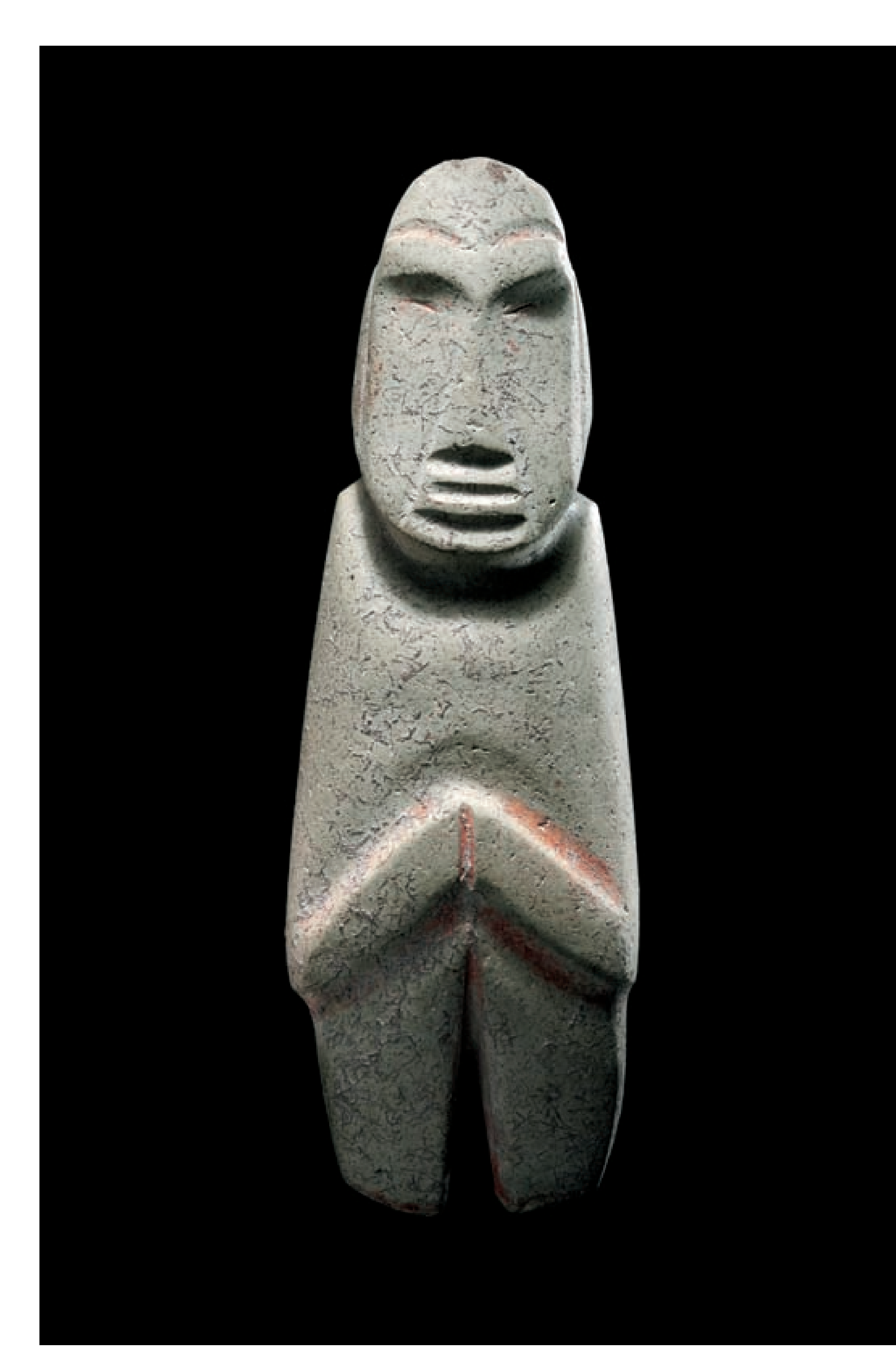


74 Petit pendentif zoomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite vert foncé à surface patinée et brillante. Petit chien dressé sur ses quatre pattes au corps globulaire se terminant d'un côté par une petite tête au museau court et aux yeux circulaires. A l'autre extrémité, petite queue tronconique percée au milieu permettant de suspendre le pendentif.
H. 4,1 cm

400 / 600 €

75 Pendentif en forme de serpent
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface patinée. Serpent stylisé en mouvement formant une sorte de vague. Deux petites perforations soulignent les yeux. Trou d'attache biconique à la hauteur de la tête du reptile.
L. 7,5 cm

500 / 600 €



76 **Statuette anthropomorphe**

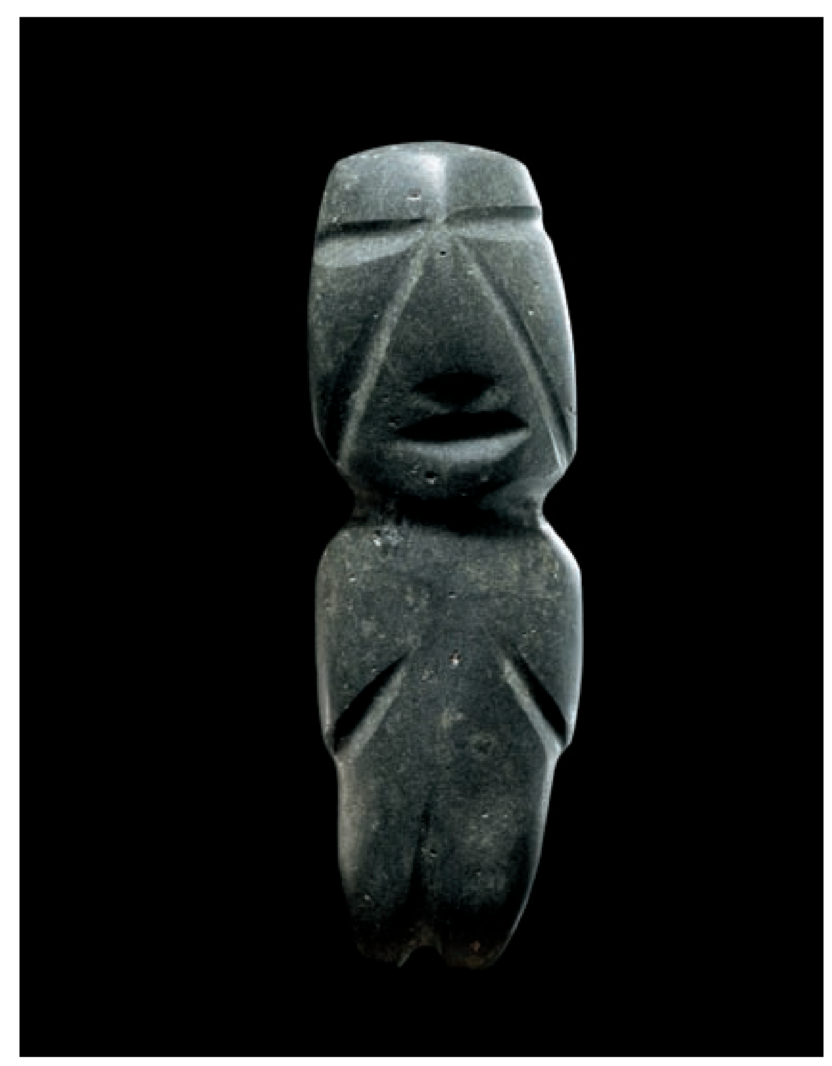
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique

Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre calcaire vert pâle recouverte sur la surface d'un dépôt calcaire grisâtre, traces de cinabre. Homme debout, les bras en léger relief ramenés sur le ventre. Une large encoche verticale sépare les deux jambes. Le poitrail est nu légèrement bombé, surmonté d'une belle tête montrant un visage en longueur : nez long et épaté, bouche fermée aux lèvres en légère ronde-bosse, sommet du crâne arrondi et inachevé. Le dos de la statuette est plat. Forme rare.

H. 20,5 cm

15 000 / 18 000 €



77

77 Statuette anthropomorphe

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface finement patinée et brillante. Homme debout aux traits soulignés par de profondes gravures ; tête dans les épaules montrant un important visage avec présence d'une arête nasale longue et légèrement busquée ; curieusement la partie supérieure du crâne est finement polie. Revers plat.
Du type M-18 dans la classification de Carlo Gay.
H. 21,5 cm

6 000 / 7 000 €

Cf. *Mezcala*, 1992, p. 76, de nombreux exemplaires similaires.

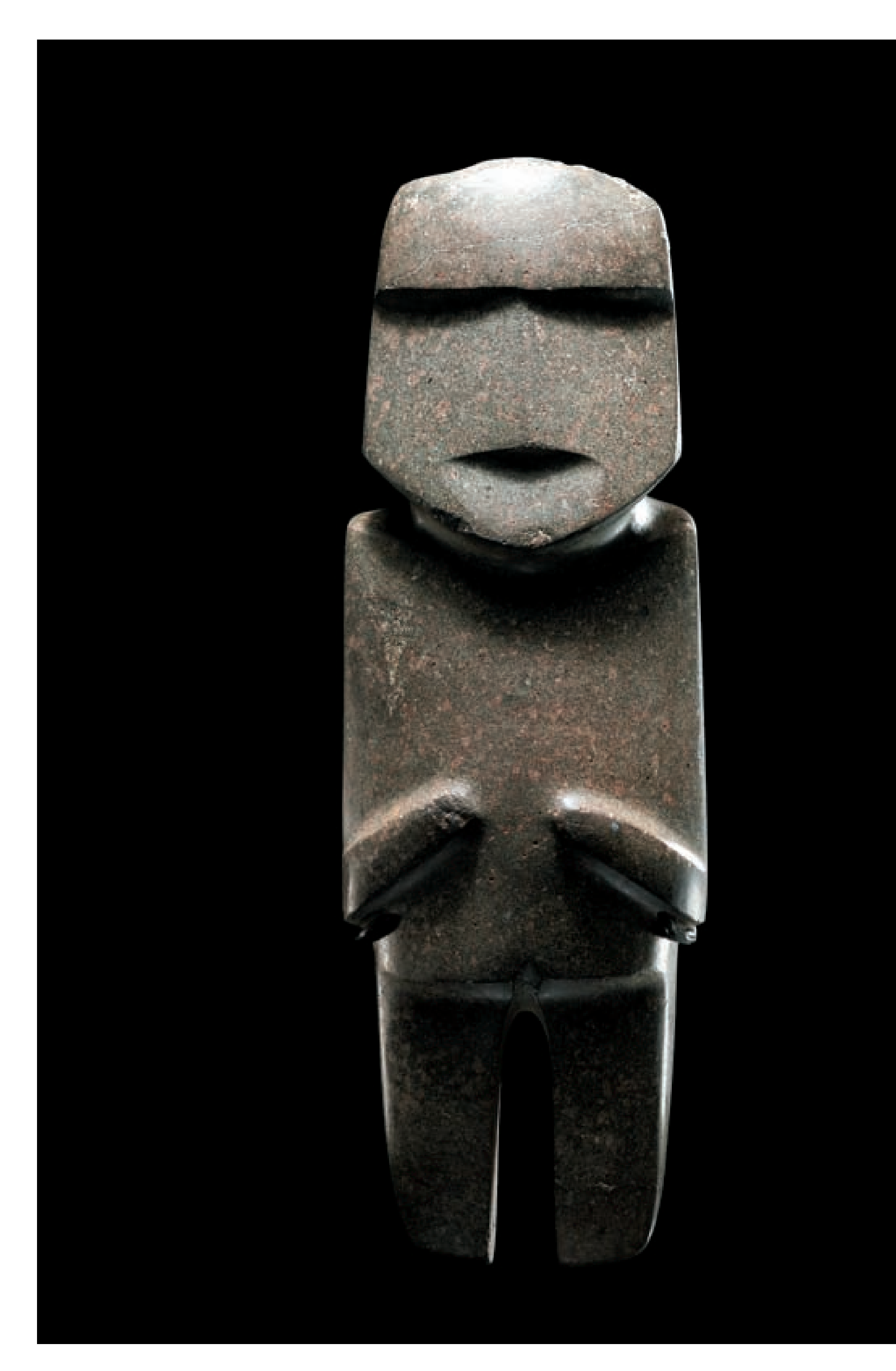
78 Pendentif en forme de batracien

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Calcite gris-beige à surface rugueuse. Grenouille prête à bondir aux pattes et à la tête stylisés ; la queue supporte un trou d'attache biconique permettant de suspendre le pendentif.
H. 5,5 cm – L. 5,5 cm

1 500 / 2 000 €



78



79 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface finement patinée et brillante. Personnage debout aux traits ébauchés. Les jambes sont séparées par une longue encoche verticale. Les bras en relief sont ramenés sur le ventre. La tête est détachée du tronc, montrant un visage formé par deux facettes identiques, l'arête centrale formant le nez. Présence d'une bouche et des arcades sourcilières fortement marquées. Le sommet du crâne est inachevé de façon rituelle. Revers plat.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 24,5 cm

12 000 / 15 000 €

Cf. *Mezcala*, 1992, p. 50, nombreux exemplaires similaires.



80

80 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert pâle à patine brillante. Rare figurine féminine debout aux seins soulignés en fort relief. Jambes courtes séparées par une encoche verticale. Tête disproportionnée au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez ; présence de deux longues incisions sur les joues. Le sommet du crâne est de forme triangulaire.
Du type M-8 dans la classification de Carlo Gay.
H. 17,1 cm

1 800 / 2 000 €

81 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface patinée, dépôt calcaire blanchâtre. Homme debout les avant-bras ramenés sur la poitrine ; les jambes sont séparées par une longue encoche verticale. Tête au menton puissant montrant un visage stylisé, deux facettes différentes forment les joues. Elles sont réunies par une barre anguleuse formant le nez. Sommet du crâne arrondi.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 19 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1978.



81

82 Figurine anthropomorphe

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique

Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Calcite grise recouverte d'un dépôt calcaire fixé en légère épaisseur. Personnage au torse imposant encadré de longs bras incisés ; les mains sont gravées, elles reviennent sous le ventre. Encoche verticale pour séparer les jambes. Tête dans les épaules, aux yeux soulignés par deux cupules profondes. Longue ride sur le visage soulignant le nez ; bouche entrouverte se terminant par un menton puissant. De chaque côté, les oreilles sont marquées.

Du type M-24 dans la classification de Carlo Gay. Le regard de la statuette est influencé par le type M-16.

(Eclats et acc. visible).

H. 30 cm

8 000 / 10 000 €

Exposition : *Figures de pierre,* Musée de la Seita, 1992, Paris.





83 Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface brillante. Personnage debout aux bras incisés. Tête au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sommet du crâne inachevé rituellement.
H. 12,5 cm

1 000 / 1 200 €

84 Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, influence Teotihuacan, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure brun-vert à surface brillante. Belle représentation d'un homme debout aux jambes séparées par une encoche verticale. Les traits du visage et les bras sont soulignés en léger creux. Le revers de la statuette nous montre des épaules ainsi qu'un fessier proéminent.
H. 11,5 cm

1 200 / 1 500 €

85 Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Métadiorite verte légèrement mouchetée de noir, surface brillante. Personnage debout, jambes écartées. Les bras soulignés par piquetage sont en relief et les mains sont ramenées sur le ventre. Tête très représentative de la culture Mezcala aux sourcils et au nez puissants. Sommet du crâne inachevé servant autrefois de pilon. Bon état.
H. 13,4 cm

1 200 / 1 500 €

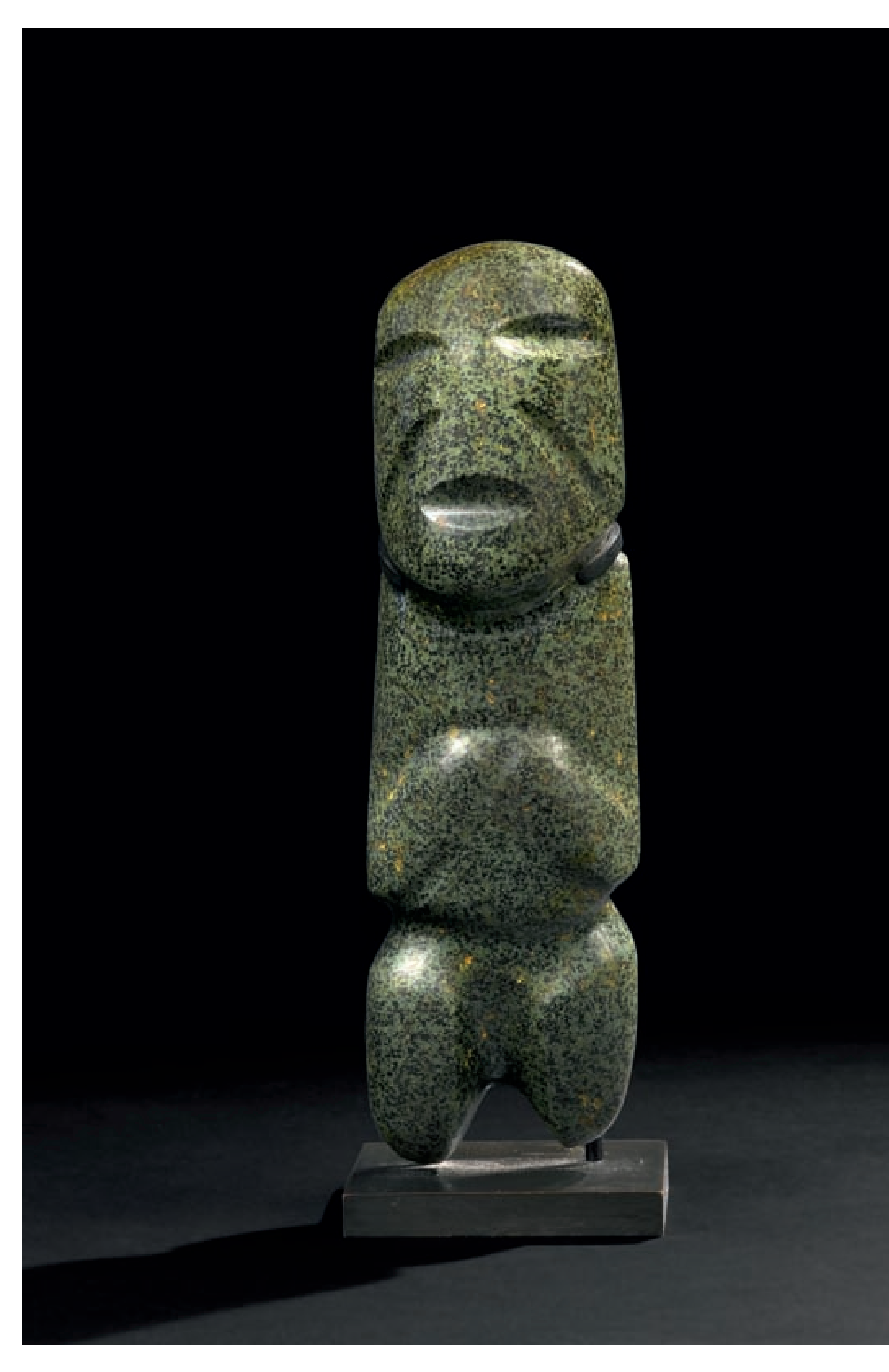
86 Figurine de type '*Ghost* figure'
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante. Personnage juste souligné par gravure, sculpté dans un galet. Deux petites cupules soulignent les yeux. Revers plat supportant un trou d'attache biconique permettant de suspendre le pendentif. Forme rare.
H. 13 cm

1 200 / 1 500 €

87 Importante statue anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.
Métadiorite vert sombre moucheté noir, à surface magnifiquement polie. Homme debout aux jambes courtes séparées par une encoche verticale, petits bras en léger relief ramenés sur le ventre. Tête dans les épaules aux traits du visage soulignés par gravures profondes. Sommet du crâne arrondi finement poli. Revers plat, le fessier souligné. Très bon état.
H. 21 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Galerie Hélène Leloup, Paris, 1978.



88 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.
Andésite verte à surface lustrée. Grand personnage debout aux jambes séparées par une large encoche verticale, les bras sont en léger relief ramenés sur le ventre. Tête dans les épaules montrant un visage épuré traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Les arcades sourcilières sont marquées en léger creux ; présence des oreilles sur les côtés. Le sommet du crâne est inachevé de façon rituelle. Le revers de la statuette est plat.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 31,5 cm - dimension exceptionnelle

40 000 / 50 000 €

Provenance : Carlo Gay
Collection privée, Paris.





89

89 Masque-pectoral
Culture Mezcala, influence Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.
Diorite gris-vert à surface patinée, dépôt calcaire blanchâtre. Forme générale circulaire montrant un beau visage aux arcades sourcilières sculptées en épaisseur. Elles se prolongent par un nez de forme triangulaire. Petite bouche fermée aux lèvres épaisses ; sur les côtés, présence d'oreilles. Revers plat avec deux rubans latéraux en légère épaisseur. Partie supérieure supportant un trou d'attache biconique.
(Il est fracturé.)
H. 15 cm

3 000 / 3 500 €

90 Vénus enceinte
Culture Michoacán, Mexique Central
Fin de la période Préclassique, 100 avant J.-C. à 100 après J.-C.
Céramique beige clair légèrement rosé avec traces d'oxydation noire. Femme debout, nue, les bras écartés. Le visage est entouré, en bas d'un magnifique collier pastillé, en haut, d'une coiffe élaborée se terminant de part et d'autre par deux nattes retombant sur les épaules. Les boucles d'oreille sont cachées par les nattes. Bon état.
H. 13 cm

600 / 800 €

91 Vénus enceinte
Culture Chupicuaro, Mexique Central
Fin de la période Préclassique, 100 avant J.-C. à 100 après J.-C.
Céramique beige clair oxydé de noir. Petite sculpture modelée représentant une femme torse nu, vêtue d'une simple jupe. Elle porte un imposant collier. Beau visage au nez pointu à la chevelure magnifiquement pastillée retenue par un bandeau fixé sur le front. Bon état.
H. 14 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal.



91

90

92 PETITE VÉNUS

Culture Chupicuaro, Région de Guanajuato, Mexique Occidental

Fin de la période Préclassique, 400 à 100 avant J.-C.

Céramique bichrome blanc crème et brun-rouge, peinture ornementale noire, surface vernissée. Femme nue debout le sexe souligné ainsi que le nombril. Petits bras atrophiés détachés du tronc. Tête de forme carrée montrant un visage au nez court et droit surmontant une bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. Le visage est maquillé d'un double motif cruciforme fait de lignes brisées formant scalaires. Revers plat, le fessier est souligné en léger relief.

(Usure de surface.)

H. 22 cm

10 000 / 12 000 €





93 Statuette anthropomorphe
Culture Colima, Côte Occidentale du Mexique
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge à surface brillante. Personnage debout aux jambes écartées, les bras le long du corps ; un vêtement est incisé sur son corps, tête dégagée des épaules au nez aquilin et au crâne rituellement déformé vers le haut.
(Restauration sur le bras droit.)
H. 18,5 cm

400 / 500 €

94 Personnage assis
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge et peinture ornementale noire. Homme assis les mains fixées sur les genoux. Il porte des bracelets ainsi qu'un pagne pastillé. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut supportant une coiffe élaborée retombant en nattes sur les épaules. Bon état.
H. 15 cm

1 000 / 1 200 €

95 Femme assise
Culture Nayarit, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique beige clair avec traces de peinture rouge brique fortement oxydée de noir. Elle est nue, les épaules maquillées par de longues bandes noires et rouges verticales, tête dans les épaules au crâne déformé rituellement vers l'arrière, la chevelure soulignée par gravures ; le nez supporte une *nariguera* de couleur rouge. Bon état.
H. 15 cm

800 / 1 200 €

96 Coupe tripode

Culture Colima, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Tecali à patine d'usage couleur miel. Récipient de forme ovoïde reposant sur trois petits pieds cylindriques. Sur les flancs, présence d'une tête de chien aux oreilles dressées. Les yeux sont inclus de petits éléments en coquillage blanc. Col circulaire légèrement évasé à bordure plate.

(Eclats. Magnifique pièce).

H. 18 cm

14 000 / 15 000 €





97 Bossu

Culture Colima, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et brun clair, surface brillante. Homme assis tenant dans la main gauche une coupe de forme ovale, la main droite retient des maracas. La tête du personnage regarde vers la gauche. Beau visage au nez aquilin, le crâne couvert d'une sorte de casque fixant une corne chamanique. A l'arrière, petite ouverture ovale servant de déversoir.

(Bon état, petits éclats visibles.)

H. 36 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1984.



98 Chien gras
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse brun-orangé fortement oxydé de noir. Chien debout sur ses quatre pattes ; oreilles et queue redressées, tête dans le prolongement du corps à la gueule entrouverte et aux yeux soulignés par gravure.
(Bon état, petits éclats visibles.)
H. 14 cm - L. 23 cm

2 000 / 2 500 €

99 Chien gras
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 av. J.-C. 250 ap. J.-C.
Céramique brun-rouge à surface vernissée, oxydations noires. Chien debout sur ses quatre pattes, au flanc épais. La queue est dressée et sert de déversoir au récipient. La tête, au cou puissant, montre un petit museau court avec des oreilles pointues et des yeux ouverts incisés.
(Eclats, usure de surface.)
H. 15,5 cm - L. 22 cm

600 / 800 €

100 Personnage assis
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse brun-rouge à surface brillante, trace de feu. Chaman assis jambes écartées, les mains fixées sur les cuisses. Il est nu. Tête au nez proéminent, le crâne déformé rituellement vers l'arrière, le front supportant la traditionnelle corne chamanique. Sur le sommet, petite ouverture ovale servant de déversoir.
(Eclats, usure de surface.)
H. 32,5 cm

2 000 / 2 500 €



101 **Couple de statuettes anthropomorphes**
Culture Nayarit, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Homme et femme modelés en position assise, les bras s'entrecroisant. Elle est enceinte, vêtue d'une jupe, le torse nu aux seins lourds. Homme assis, le bras gauche levé. Leurs visages sont identiques et les bouches sont reliées par un long cylindre retenu par la main droite de la femme. Chevelures gravées avec deux ouvertures circulaires sur le sommet du crâne.
(Usure de surface, la main gauche du personnage manque.)
H. 19 cm - L. 20 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1984.

102 **Guerrier**
Culture Nayarit, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse brun-rouge fortement oxydé de noir à surface brillante. Homme debout au sexe apparent, il porte une cuirasse autour du torse d'où sortent deux mains tenant un casse-tête. Tête dans les épaules au nez fortement busqué supportant une *nariguera* ; oreilles pastillées de boucles. Le crâne du personnage supporte un casque décoré de deux cornes. Au sommet, large ouverture ovale.
(Bon état, usure de surface.)
H. 18,5 cm

2 500 / 3 000 €



103 Acrobate

Culture Jalisco, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair, surface brillante ; zones noircies par le feu. Personnage au ventre en l'air surmonté d'un col tronconique à bordure arrondie. Il est vêtu d'une simple culotte retenue par une ceinture nouée sur le ventre. Le personnage porte des bracelets fixés sur les bras et sur les jambes avec de petits motifs circulaires pastillés (quelques manques). La tête au crâne déformé montre un beau visage très représentatif de la culture Jalisco : long nez droit et fin entouré par deux yeux globulaires aux paupières épaisses. Sur les côtés, présence d'oreilles semi-circulaires soulignées en fort relief.

(Eclat, usure de surface, restaurations visibles au niveau des mains et des pieds.)

H. 22 cm - L. 44 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal.
Collection privée suisse.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°24, une statuette similaire.

104 Homme assis sur un banc

Culture Nayarit, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse beige clair et brun-rouge, oxydations noires, surface vernissée. Imposant personnage nu, le sexe apparent, les bras posés sur les genoux. Il porte des bracelets sur chaque bras ainsi que sur les mollets. Torse de couleur rouge surmonté d'un collier pastillé blanc et rouge. Tête aux yeux en grains de café entourant un long nez aquilin ; sur les côtés, boucles d'oreille pastillées. Le crâne est couvert d'une coiffe formant casque, le côté gauche souligné par gravures verticales imitant une chevelure. Large ouverture ovale sur le sommet du crâne.

(Usure de surface, restauration.)

H. 52 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1982.



105 Couple de statuettes anthropomorphes

Culture Nayarit-Ixtlan del Rio, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse brun-rouge avec peinture ornementale blanc crème et noire.

-Homme assis les jambes en tailleur. Il porte un pagne noué par une ceinture dont un pan retombe fixé en fort relief. Torse nu, les bras ramenés sur le ventre, la main gauche tenant une sorte de galette plate. Très beau visage maquillé de cercles noirs sur les joues ; le nez droit supporte une imposante *nariguera* composée de cinq anneaux ; d'importantes boucles, elles sont aussi pastillées, recouvrent les oreilles. Le crâne chauve retient un bandeau frontal simple. Le dos de la statuette est décoré à la peinture d'un motif de damier de couleurs rouge et ocre-jaune.

(Usure de surface, très bon état général).

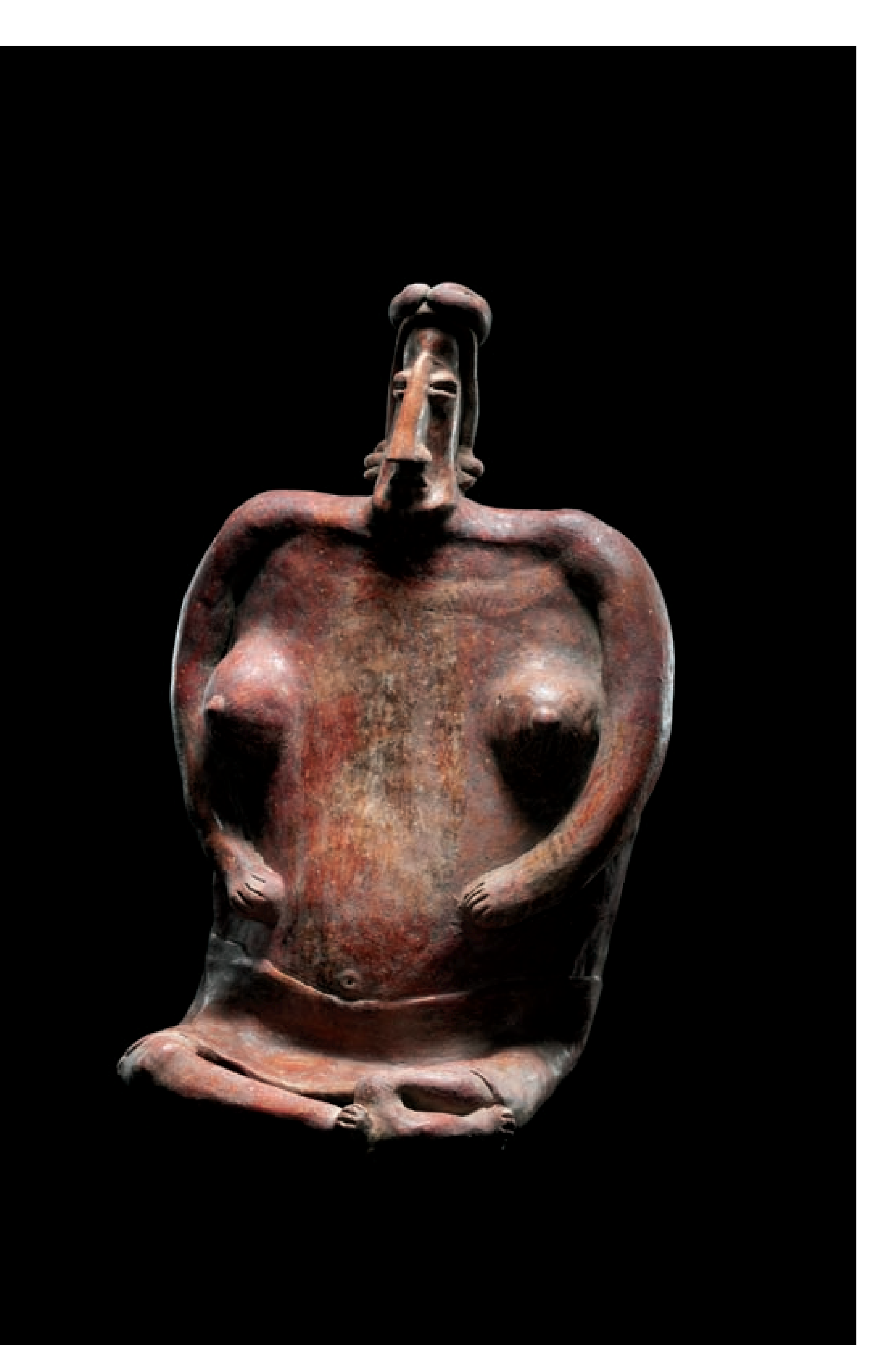
-Femme assise en tailleur. Elle est torse nu et porte une simple jupe lui recouvrant les cuisses. Maquillage corporel entourant les seins. Les bras sont ramenés vers la poitrine, la main gauche retenant une petite coupe semi-globulaire. Beau visage joufflu supportant un magnifique maquillage fait de cercles et parcourant toute la face. Long nez aquilin décoré d'une *nariguera* composée de six anneaux ; élégantes boucles d'oreille pastillées. Comme l'homme, le crâne est chauve et entouré d'un bandeau frontal simple. Dos décoré, légèrement effacé par le temps.

(Usure de surface, bon état général.)

H. 42 et 37 cm

25 000 / 30 000 €





106 Grande statue anthropomorphe

Culture Jalisco, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture ornementale noire ; surface de la statuette lisse légèrement brillante. Femme assise vêtue d'une simple jupe fixée sous le nombril. Seins très écartés aux mamelons placés sur les côtés du torse, entourés par de grands bras filiformes aux mains posées sur le ventre. Lourdes épaules surmontées d'une petite tête curieuse très représentative de la culture Jalisco : long nez droit partant du front entouré de deux petits yeux soulignés chacun en grain de café. Pastillage de la coiffure. Magnifique sculpture représentant certainement une femme enceinte aux membres inférieurs atrophiés.

(Usure de surface, accident visible.)

H. 50,8 cm

7 000 / 8 000 €

107 Statue féminine

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge et beige clair avec oxydation noire visible. Femme agenouillée vêtue d'une simple jupe, le torse nu aux seins marqués en fort relief entourés par deux petits bras courts. Tête dans les épaules montrant un long visage : grand nez aquilin, bouche entrouverte aux lèvres pastillées, yeux globuleux. Le crâne est déformé rituellement vers le haut supportant une coiffe simple retenue par un bandeau cruciforme. Il est à noter une forte oxydation du visage.
(Usure de surface, petits manques.)
H. 41 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1984.



108 Homme debout

Culture Nayarit de style Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair, décor polychrome brun orangé, noir et rouge brique. Homme debout nu, le corps magnifiquement maquillé de beaux motifs ornementaux couvrant toutes les surfaces. La main droite retient une masse cylindrique, la gauche, un petit récipient à bordure ovale. Belle tête au crâne déformé vers l'arrière montrant un visage séparé par un long ruban noir couvrant le front et les yeux. Coiffe simple : présence d'un petit chignon au contour arrondi.
(Usure de surface, éclats visibles.)
H. 23,5 cm

2 000 / 3 000 €



108

109 Statuette anthropomorphe accroupie

Culture Nayarit de style Chinesco, Mexique occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème, peinture ornementale rouge orangé, surface brillante. Personnage féminin accroupi, les bras posés sur le genou gauche. Tête très représentative de la culture Chinesco : contour arrondi supportant des yeux et une bouche soulignés par de petites incisions, nez court décoré d'une *nariguera*, beau maquillage des joues exécuté au trait rouge. La coiffure est soulignée par gravures verticales répétitives. Présence d'une large ouverture ovale sur le sommet du crâne.
(Accident, usure de surface, nombreuses oxydations noires.)
H. 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Andy Long, Denver.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°318, une statuette très proche.



109



110 Bossu

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse brun clair fortement oxydé de noir. Personnage assis aux bras lourds reposant sur les cuisses ; les épaules sont pastillées. Il porte, fixée autour du cou, une petite besace retombant sur le côté gauche. Tête imposante au visage montrant un très long nez aquilin décoré d'une *nariguera* ; les yeux sont ouverts en ovale et en léger creux, coiffe simple retenue par un élément cruciforme décoré d'un pompon semi-globulaire. Le dos de la statue montre une forte déformation de la colonne vertébrale.
(Usure de surface, petits manques, bon état général.)
H. 35 cm

8 000 / 10 000 €



111 Maternité

Culture Nayarit de type Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair légèrement jauni par le temps, peintures ornementales rouge brique et noire. Femme assise le torse nu aux seins écartés. Elle est vêtue d'un cache-sexe peint formant damier ; trois bandes ornementales parcourent le torse. Curieusement fixé dans le dos et retenu par un bandeau frontal, les bras de la mère portent un petit enfant allongé. Le crâne du personnage est recouvert d'un bonnet simple à deux pointes. Forme rare.
H. 12 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Jack Tanzer, New York.

112 Parturiente

Culture Nayarit de type Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair avec peintures ornementales rouge brique et noire. Femme accroupie, les mains posées sur la poitrine, position classique des femmes accouchantes. On remarquera la belle décoration corporelle et les imposants bracelets pastillés. Tête élégante, le crâne déformé rituellement vers le haut. Elle porte un maquillage noir sur les yeux. De chaque côté, deux imposants disques d'oreille.
(Eclat visible, bon état général.)
H. 13,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Collection Jack Tanzer, New York.

113 Couple

Culture Nayarit de type Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair, peintures ornementales rouge brique et noire. Homme et femme assis côte à côte dans une attitude affectueuse ; lui porte le bras droit sur l'épaule de sa compagne, la main gauche de celle-ci repose sur la cuisse du personnage. Il tient dans la main une sorte de gobelet tronconique, peut-être un tambourin ? On notera la forte déformation des crânes vers l'arrière. L'homme porte une coiffe singulière composée de chaque côté, d'éléments tronconiques.
(Usure de surface, bon état général.)
H. 11 cm

2 500 / 3 000 €

114 Porteuse de coupe

Culture Nayarit de style Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et peinture ornementale rouge. Femme accroupie, la jambe gauche relevée, la main posée sur le genou. Le bras droit fortement atrophié, retient une petite coupe globulaire fixée sur l'épaule. Elle est torse nu, porte un cache-sexe retenu par un lien peint de couleur blanche. Tête projetée en avant très représentative de la culture Chinesco, le nez décoré d'une *nariguera*. Le crâne est déformé vers l'arrière de façon rituelle et la coiffure est soulignée par de fines gravures répétitives.
(Eclats, usure de surface.)
H. 22,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Edward G. Robinson, Los Angeles.

Collection Jack Tanzer, New York.

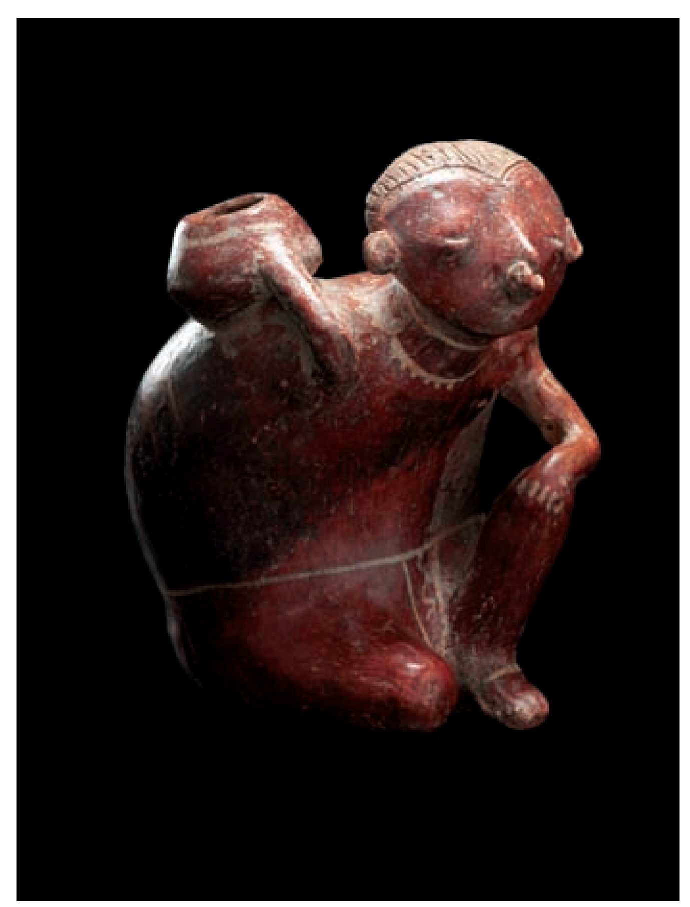
Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984, lot n°119.

Galerie Merrin, New York.

Collection privée américaine.

Sotheby's New York, 17 et 18 mai 2000, lot n°108.

Cf. *The Shaft tomb figures of east Mexico,* Los Angeles, 1974, n°311, une statuette similaire.



114

115 Statuette anthropomorphe

Culture Huaxtèque, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 250 à 900 après J.-C.
Céramique beige clair avec reste de peinture blanche. Femme assise, les jambes en tailleur, les mains posées sur les cuisses. Elle est nue, la poitrine cachée par un magnifique pendentif pastillé d'un motif solaire. Tête très représentative de la culture Huaxtèque. Le crâne surmonté d'une imposante coiffe pastillée ; sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille.
(Petits éclats visibles.)
H. 15 cm
Le style singulier de cette culture contraste avec ceux des autres sociétés méso-américaines.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 56

116 Masque-pendentif

Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Pierre dure bleu-gris veiné vert foncé. Beau visage en largeur aux yeux ouverts en amande et en creux entourant un petit nez court et épaté, bouche lippue. Sur les côtés, présence d'oreilles légèrement ébréchées. Front plat avec avec deux trous d'attache latéraux permettant de suspendre le petit masque.
H. 10 cm – L. 12 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page 41

117 COUVERCLE D'ENCENSOIR

Culture Teotihuacan, Atzcapotzalco, Vallée de Mexico, Mexique Central

Période Classique, 250 à 650 après J.-C.

Céramique de couleur brune avec engobe blanc crème et restes de pigments rouge brique, ocre-jaune et bleu turquoise. Couvercle en forme de coupole avec présence à l'arrière et de chaque côté, de deux anses pleines en demi-cercles permettant de soulever celui-ci. Au centre, longue cheminée cylindrique décorée sur l'avant d'un magnifique ensemble architectural très représentatif de ce type d'objet. La partie frontale présente un prêtre pris dans un autel ; le visage de celui-ci est décoré d'une *nariguera* en ailes de papillon et d'imposants disques d'oreilles latéraux. En fond, encadrés par les linteaux du temple, des éléments architecturaux possédant des appliques décorées de têtes d'oiseaux aux becs crochus. Présence de larges disques ornementaux pastillés, contenant du mica, servant de miroir. Sur les côtés, nombreuses palmettes ornementales avec présence de motifs étoilés et de cornes d'abondance. Certainement la représentation du dieu Hueteotl ou dieu du feu. Ce type d'encensoir était utilisé dans les rituels dédiés au feu sacré. Présence de nombreux losanges ornementaux interprétés comme un 'œil' qui signifie à la fois la lumière et le feu.

(Accidents visibles, cassé-collé.)

H. 54,5 cm - L. 47,5 cm

20 000 / 25 000 €

On retrouve un modèle très proche au Musée d'Anthropologie de Mexico répertorié sous le numéro 10-222234.

Très curieusement des encensoirs de ce type, cassés ou soigneusement démontés ont été trouvés à Teotihuacan dans les tombes et les dépôts d'offrandes.



118 IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Tecali à patine miel brillante, coquillage et obsidienne, surface patinée recouverte d'un dépôt calcaire blanchâtre parcourant la surface du masque. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : arcades sourcilières soulignées en léger creux, se prolongeant par un long nez droit aux narines dilatées et percées. Les yeux, aux paupières marquées en léger relief, formant des ovales allongés, sont incrustés d'éléments de coquillage blanc. L'iris est marqué par deux ronds d'obsidienne noire. Sous le regard, deux pommettes saillantes d'où les joues se rétrécissent vers une large bouche entrouverte et lippue. La bouche elle-même est constituée de différents éléments de coquillage collés représentant les dents. Sur les côtés, oreilles rectangulaires, les lobes percés à jour. Front fuyant vers l'arrière de forme générale rectangulaire montrant une belle déformation rituelle du crâne. La partie frontale supporte aussi un trou d'attache biconique. Revers plat entouré d'un ruban en forme de 'U' sculpté en épaisseur. Forme traditionnelle du masque Teotihuacan de cette période.
(Accident visible.)
H. 16,1 cm - L. 15,2 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance : Collection Milton Leof, Cuernavaca.
Collection Judy Nash, New York.
Collection Miles Lourie, New York.

Rare représentation d'un visage d'une effigie de culte, d'une manière comparable aux masques en terre cuite des couvercles d'encensoir. A Teotihuacan, ce type de masque était utilisé tantôt dans des rituels, tantôt pour couvrir le visage de certaines divinités, ou encore faisait partie du matériel funéraire entourant le mort dans son voyage dans l'autre monde.

Un certificat de Monsieur Robert Sonin daté de 2001 sera remis à l'acquéreur du masque.





119

119 Masque

Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Tecali semi-translucide à surface semi-brillante. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan ; contour formant un triangle élargi ou vu de profil, le front et le nez sont dans le même alignement. Yeux ouverts en creux supportant autrefois des éléments de coquillage ou de pierre de couleur. Bouche aux lèvres finement dessinées se terminant par un petit menton court et fuyant. Sur les côtés, présence d'oreilles. Revers du masque légèrement concave entouré de deux bordures plates supportant quatre trous d'attache.
(Eclats visibles.)
H. 13,5 cm - L. 13,5cm

4 000 / 5 000 €

120 Sifflet anthropomorphe

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Céramique beige clair oxydé de noir. Danseur du type 'souriant' aux jambes et aux bras écartés. Il est torse nu et porte un simple pagne retombant entre les jambes. Collier pastillé dont l'élément central est une clochette. Tête au crâne déformé très représentative de la culture Veracruz. Revers simple avec présence d'une natte. Le sommet du crâne supporte l'embout du sifflet.
(Usure de surface, bon état général.)
H. 27 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction page 38

121 Important danseur

Culture Veracruz, Style Remojadas, Mexique

Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique crue brun-orangé. Visage à engobe ocre-jaune et matière bitumineuse noire dans les yeux. Grand personnage debout, les bras le long du tronc aux mains ouvertes appuyées sur les cuisses. Il est vêtu d'un simple cache-sexe rectangulaire fixé par une double ceinture pastillée. Aux poignets présence de deux bracelets faisant grelots. Tête au visage classique : yeux ouverts à l'iris noir, long nez droit aux narines dilatées, petite bouche entrouverte par une incision horizontale. Sur les côtés, deux grands disques d'oreille entourent les joues, coiffe élaborée formant casque avec présence de trois nœuds pastillés. Au revers, la nuque du personnage supporte une large ouverture carrée.

(Petite restauration d'usage sans manque particulier.)

H. 50 cm – L. 24 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1982.



122 *Hacha* Tête d'homme

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique

Période Protoclassique, 250 à 450 après J.-C.

Pierre volcanique gris anthracite à surface patinée et brillante. Visage aux deux profils et aux yeux clos par de lourdes paupières semi-circulaires. Nez court légèrement busqué aux narines dilatées ; présence de lèvres épaisses. Tête fortement déformée vers l'arrière supportant une arête médiane séparant le crâne en deux parties égales. A l'arrière, petit tenon quadrangulaire permettant de fixer la *hacha* sur une architecture.

(Petit accident visible, usure de surface.)

H. 17,5 cm

10 000 / 12 000 €

Peut-être la représentation d'un guerrier ? On notera une influence olmèque dans cette sculpture très esthétique.





123 Grand guerrier danseur

Culture Veracruz, Style de Remojadas, Mexique

Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique brune et peinture ornementale bitumineuse noire brillante. Danseur debout portant un cache-sexe rectangulaire avec deux pans latéraux décorés à la peinture noire, retenu par une ceinture supportant des grelots ou de petites clochettes. Le torse est vêtu d'une chemisette, les deux mains du personnage tiennent un bouclier de parade rectangulaire. Tête très spectaculaire au visage couvert de bitume noir : présence de deux grands yeux globuleux ouverts ; la bouche est entrouverte et laisse apparaître la dentition. Le crâne est coiffé d'un casque formant mitre décoré de trois anneaux retenus par une jugulaire fixée sous le nez. Imposantes boucles d'oreille et ailettes latérales. Forme très classique dans la statuaire Veracruz de cette région.

(Bon état général, malgré des restaurations visibles et petits manques).

H. 75 cm – L. 28 cm

12 000 / 15 000 €



124 IMPORTANTE TÊTE D'HOMME

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique

Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique beige clair à zones noircies par le feu, surface légèrement rugueuse avec traces d'oxydations noire au niveau du menton. Magnifique tête d'homme au crâne chauve. Elle est modelée, montrant un visage très expressif : arcades sourcilières anguleuses à la bordure saillante dominant de grands yeux ouverts en amande et en creux, long nez aquilin aux narines dilatées et présence d'une bouche entrouverte aux lèvres épaisses remarquablement dessinées. Sur les côtés, oreilles incisées supportant des boucles torsadées transpercant les lobes. Le crâne arrondi vers l'arrière montre une belle déformation rituelle. Cette tête faisait partie d'une statue aux dimensions exceptionnelles.

(Restaurations et petits manques.)

H. 45 cm – L. 38 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : Pierre Langlois, Paris 1966.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



125 Joug

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique

Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre dure gris-beige à surface patinée brillante comportant de nombreuses inclusions brun-vert de couleur plus sombre. Forme générale formant un 'U'. Représentation votive de la ceinture utilisée dans le jeu de balle. Le motif central est incisé en forte ronde-bosse d'une tête d'homme aux traits ridés, le visage entouré par deux grands disques d'oreille. La partie supérieure du joug représente un batracien aux yeux globuleux ; forme très traditionnelle et simple des jougs de la région du Veracruz. Les deux parties latérales extérieures sont décorées par deux médaillons sculptés en légère ronde-bosse aussi et présentent des crânes humains : larges orbites circulaires et nez sans narines. La face interne du 'U' ainsi que la base sont lisses, légèrement rugueuses par endroit.

L. 40 cm - l. 33,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Collection Robert M. Peters, New York.

Exposition : *Ceremonial sculpture of ancient Veracruz,* Hillwood Art Gallery, Long Island University, New York, du 13 février au 27 mars 1988.

Cf. *Marilyn Goldstein,* catalogue de l'exposition, fig. 148.



126 *Hacha* ANTHROPOMORPHE

Culture Veracruz, Côte du golfe, Mexique

San Andres-Tuxtla

Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre calcaire blanche à surface mate recouverte d'un dépôt calcaire brun. Belle tête de vieillard édentée et ridée, visage expressif au nez busqué et au menton en galoche. Les yeux sont clos, les paupières fermées. La tête du personnage est couverte d'une dépouille de rapace aux ailes déployées en demi-cercle. Présence, à l'arrière de la *hacha* d'un petit tenon anguleux permettant de la fixer sur une architecture.

(Forme rare, éclats.)

H. 12,5 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Ancienne collection Jay C. Leff.

Pièce reproduite dans le catalogue *Ancient Art of Latin America*, p 67, n° 327

Collection Jay C. Leff, Brooklyn Museum, 1966.





127 **Coupe à décor peint**

Culture Veracruz, Frontière Zone Maya, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et peintures ornementales rouge brique, blanche et mauve. Récipient hémisphérique dont le fond extérieur est plat. Il est peint d'un motif étoilé. L'extérieur du récipient est orné aussi d'un double motif de perroquet aux formes stylisées. De chaque côté, la coupe est comprimée pour des raisons rituelles ; elle est décorée à cet endroit d'un motif de damier. L'intérieur est peint d'un élégant danseur, le torse nu, vêtu d'un simple pagne de forme rectangulaire, à fond blanc crème. Il danse, la jambe gauche repliée, la jambe droite projetée vers l'avant montrant un pied démesurément allongé. La tête au crâne déformé est couverte d'un ample empanachement de plumes retombant de part et d'autre du danseur. Il est intéressant de noter l'habilité de l'artiste qui allège les membres supérieurs en ne montrant que le bras gauche et la main droite. Il est rare dans l'iconographie Veracruz ou Maya de voir des personnages représentés en mouvement. La plupart du temps ils semblent figés, immortalisés dans le temps. Dans le cas présent ce danseur semble très vivant.

(Bon état de conservation, usure de surface visible due au temps).

H. 8,2 cm - L. 20,8 cm

8 000 / 10 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.





128

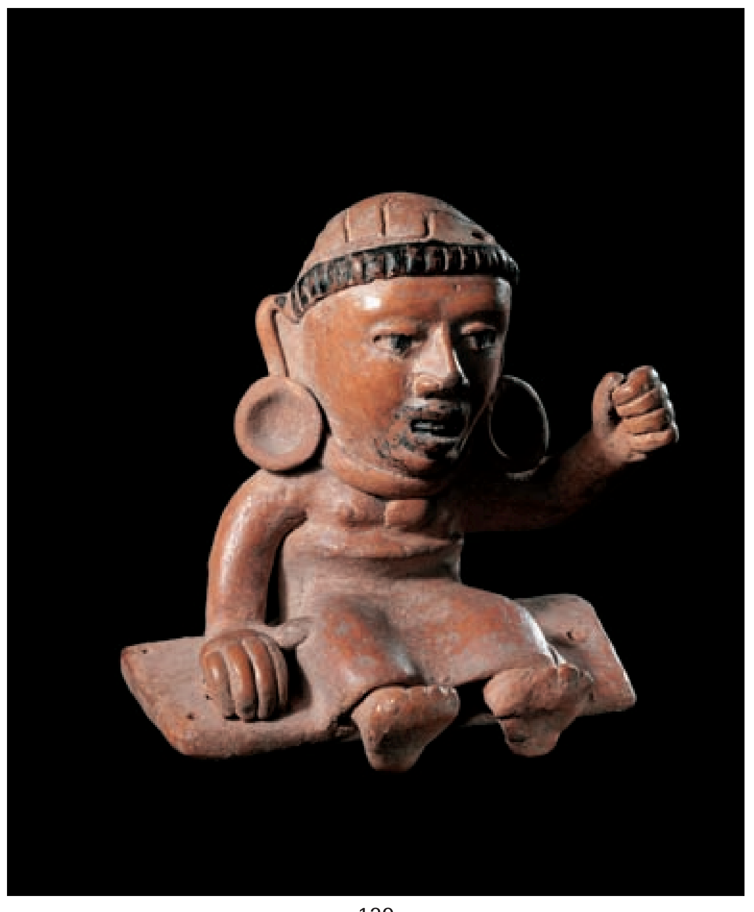
128 Importante statuette anthropomorphe
Culture Veracruz, Style Remojadas, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Terre cuite creuse brune et matière bitumineuse noire. Grand personnage debout aux bras écartés, certainement un prêtre vêtu d'une sorte de poncho avec présence d'imposants bracelets fixés sur les poignées. (manque visible du pan droit). Tête aux grands yeux ouverts soulignés de noir, le crâne est couvert d'une sorte de casque retenu par une jugulaire pastillée et fixée sous le menton. Le revers de la tête supporte une large ouverture circulaire. Fixée autour de la taille, large ceinture supportant un cache-sexe rectangulaire. Pieds imposants aux doigts soulignés en léger creux.
(Cassée-collée et manques).
H. 74 cm

6 000 / 8 000 €

Cf. Hasso Van Winning, New York, 1973, p. 193. Un grand personnage similaire.
Parsons, New York, 1981, fig. 256. Un autre exemplaire.

129 Personnage assis sur une balançoire
Culture Veracruz-Remojadas, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.
Céramique brun clair à patine brillante, matière bitumineuse ornementale de couleur noire. Femme assise sur une banquette rectangulaire servant d'assise à la balançoire. Elle est vêtue d'une simple jupe pastillée couvrant les jambes. La main droite repose sur l'assise, la main gauche est levée retenant un des montants de la balançoire. Tête imposante aux joues pleines et aux nez court (usure). La bouche et les yeux sont décorés de goudron noir. Crâne incisé d'un motif ornemental représentant certainement une chevelure avec frise frontale elle aussi de couleur noire. A l'arrière, large ouverture ovale ainsi que deux incisions utilisées au moment de la cuisson de la petite sculpture.
(Accident visible, petite restauration.)
H. 14 cm - L. 16,5 cm

5 000 / 6 000 €



129



130 Plat tripode à décor peint
Culture Maya,
Classique Final, 550 à 950 après J.-C.
Céramique à engobe orangé avec peintures ornementales rouge, blanc crème, noire et brun foncé. Plat tripode, chaque pied de forme cylindrique forme grelot sur lesquels est fixée une coupe à fond plat légèrement évasée. L'extérieur de la coupe est décoré d'un motif imitant le pelage d'un jaguar, l'intérieur du plat nous montre deux personnages fantastiques se faisant face ; l'un debout représentant le dieu chauve-souris. Les ailes déployées sont décorées des attributs classiques, os entrecroisés et yeux arrachés, signes distinctifs de cette divinité. En face, divinité représentant un vieillard assis en tailleur vu de profil représentant une divinité de l'inframonde, sa main gauche retient un masque au crâne rituellement déformé vers l'arrière ; il est coiffé de la dépouille d'un monstre se prolongeant par des faisceaux de plumes de couleur rouge. Il porte la coiffe des Pawahtun.
(Usure de surface, petits repeints, fêle.)
H. 13 cm - D. 32 cm

15 000 / 18 000 €

Bibliographie : Kerr, Maya vase database, sous le numéro K3639.

Dans la banque de données de Justin Kerr, d'autres exemples de récipients nous montrent des personnages qui sculptent un masque.

Sur les vases mayas de l'époque classique et dans le *Popol Vuh des Maya Quiché,* l'animal qui décapite est la chauve-souris. Il se peut aussi que le décor de ce plat montre non un masque mais une tête décapitée.

131 Crâne "Pépin"

Mexique ?

Deuxième moitié du XIXe siècle

Cristal de roche semi-translucide légèrement laiteux à surface patinée et brillante. Rare représentation d'un crâne fortement déformé en obus vers l'arrière. Les orbites sont soulignés par deux cupules profondes à surface matte décorées peut-être autrefois par des yeux en or ou en obsidienne. Les maxillaires et les pommettes sont saillants, les dents sont représentées en légère ronde-bosse, soulignées par des incisions répétitives.

H. 8,8 cm - P. 11,5 cm

Poids 1,89 kg

10 000 / 15 000 €

Ce crâne a été ramené du Mexique dans les valises de Monsieur Eugène Pépin dans les années 1920. Sa collection a été dispersée aux enchères en 1985 à l'Hôtel Drouot. Le plus célèbre de ses objets était une importante statue Teotihuacan qui se trouve actuellement au Pavillon des Sessions au Louvre. C'est la seule information que nous possédons sur l'origine de cet étrange crâne. En effet, on ne connait aucun crâne de cristal trouvé lors de fouilles archéologiques qui attesterait de leur authenticité. Depuis l'apparition parmi les amateurs d'antiquités et d'archéologie, à la fin du XIXe siècle de ces artefacts sur les marchés européens, ces crânes sont sujets à d'importantes spéculations. Douze ont été répertoriés à travers le monde. Trois appartiennent à des institutions publiques : le crâne dit de Paris (présenté au Musée du Quai Branly), le crâne de Londres (British Muséum) et celui du Smithsonian Institute à Washington (le plus imposant de tous), et neuf à des personnes privées : le crâne du destin, le crâne du Sha-Na-Ra, le crâne Synergie, le crâne Max, le crâne Mayan, le crâne surnommé E.T., le crâne d'améthyste, le crâne à la croix reliquaire et enfin le crâne de cristal rose.

Les crânes de cristal sont entourés d'une légende persistante. Il existerait douze crânes correspondant aux douze mondes dans lesquels la vie humaine aurait été présente. La terre était connue pour être le plus jeune monde d'entre tous. Les Itzas, des anciens venus de l'Atlantide, auraient apporté ces crânes sur la Terre pour faire don de leurs connaissances aux Hommes. La Terre aurait également eu son crâne de cristal et tous (soit treize crânes) auraient été gardés dans une grande pyramide d'abord par les Olmèque, ensuite par les Maya et finalement par les Aztèque. Ces derniers seraient responsables de la dispersion et de la perte de ces crânes de cristal. Ces crânes pourraient parler, même chanter et ils posséderaient de nombreux autres pouvoirs une fois tous réunis. Une interprétation de cette légende indique qu'il faudra aligner treize crânes ensemble le dernier jour du calendrier Maya soit le 21 décembre 2012, pour empêcher le basculement de la Terre… Selon les amateurs d'ésotérisme, dont la mouvance New Age, les crânes de cristal auraient une origine et des pouvoirs surnaturels et émettraient des ondes bénéfiques. Successivement, objet scientifique, objet de fantasme, témoignage d'une grande civilisation (Aztèque)… Le crâne de cristal reste au cœur d'une fascination inchangée jusque dans les films d'aventure. Le crâne dit de Paris a été offert au musée d'Ethnographie du Trocadéro par l'explorateur Alphonse Pinart. Il fut l'un des premiers objets à intégrer les collections du musée dès 1878. Il a longtemps été considéré comme un chef-d'œuvre Aztèque représentant Mictlantecuhtli qui règne sur Mictlan, le monde des morts. Connu pour sa grande pureté, ce crâne de quartz limpide mesure 11 cm de haut et pèse plus de 2,5 kg.

En 2007, le Musée du Quai Branly a demandé une analyse du crâne de cristal aux laboratoires des Musées de France. Il s'agirait d'une création tardive du XIXe siècle, les rainures et les perforations trahissant l'emploi de fraises de joaillerie et autres outils modernes. Concernant notre crâne, nous avons fait faire une analyse scientifique par le laboratoire de Monsieur Duboscq à Bordeaux, qui nous signale aussi l'utilisation d'outils modernes. En conclusion, nous pouvons dire que tous ces crânes de cristal, malgré une datation et une origine contestées, exercent toujours un fort pouvoir de fascination lié au mystère de leur création et à des croyances ésotériques.





132 Hochet anthropomorphe
Culture Maya, Etat de Campeche, Mexique
Période Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique beige orangé avec traces de peinture rouge brique et blanc crème. Vieille femme assise édentée aux joues ridées. Reposant sur elle, un jeune prince vêtu d'un pagne et portant un large bracelet. Elle tient dans la main gauche, une sorte de hochet (?) A l'intérieur, présence de petites billes en céramique. Quatre trous de cuisson.
(Usure de surface et petits manques.)
H. 20 cm

1 200 / 1 500 €

133 Sifflet anthropomorphe-nain
Culture Maya, Ile de Jaina, Mexique
Période Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique brune avec traces de peinture blanche. Personnage petit et gros se tenant debout vêtu d'une simple ceinture. Un magnifique pendentif en forme de coquillage est fixé sur sa poitrine.
H. 11 cm

600 / 800 €

134 Sifflet anthropomorphe
Culture Maya, Ile de Jaina, Mexique
Période Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique brun orangé avec restes de peinture blanche. Personnage aux bras décharnés assis en tailleur. Fixé sur la poitrine, un magnifique pendentif en forme de coquillage. A l'arrière, embout servant pour le sifflet.
(Petits manques visibles.)
H. 8,5 cm

600 / 800 €

135 Sifflet anthropomorphe
Culture Maya, Ile de Jaina, Mexique
Période Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique creuse brun orangé avec traces de peinture blanche. Belle représentation d'un prêtre en grande tenue d'apparat obtenue par la technique du moulage. Le personnage est pris dans une gueule de félin aux crocs puissants. Coiffure en demi-cercle montrant des panaches de plumes. Le personnage porte aux chevilles des grelots. Sur le côté gauche, embout utilisé pour le sifflet.
(Petits éclats visibles.)
H. 19 cm

800 / 1 000 €



136 SIFFLET ANTHROPOMORPHE
Culture Maya, Ile de Jaina, Etat de Campeche, Mexique
Période Classique, 550 à 900 après J.-C.
Céramique brune avec restes de peinture blanche. Belle représentation d'un prêtre assis en grande tenue, les mains posées sur les genoux. Il porte un imposant collier pastillé imitant des perles de jade. Beau visage au crâne déformé rituellement vers l'arrière, supportant un 'masque de nez'. Coiffe élaborée retenue par un motif cruciforme. Sur l'épaule droite, petite incision servant d'embout au sifflet.
(Usure de surface, petits éclats.)
H. 16,5 cm
10 000 / 12 000 €



137

137 Masque d'homme
Culture Maya, Mexique
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Brique brun-rouge recouverte d'un dépôt calcaire grisâtre. Beau visage aux joues pleines montrant une bouche entrouverte, la dentition supérieure soulignée. Nez court et aquilin aux narines dilatées entouré par deux grands yeux ouverts en léger relief. Les paupières et les sourcils sont soulignés. Front fuyant vers l'arrière avec un léger ruban formant coiffe se terminant par deux petites nattes latérales de forme rectangulaire. Revers de la tête concave avec présence d'un renforcement central fait d'un bourrelet de terre cuite.
(Usure de surface et petits manques.)
H. 19,5 cm – L. 17 cm

5 000 / 6 000 €

138 Pendentif anthropomorphe
Culture Maya
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre dure verte à belle surface brillante, jadéite ? Belle tête de prêtre ou de dignitaire sculptée par incisions profondes. Visage aux yeux clos entouré par d'imposants disques d'oreille, coiffe élaborée formant volutes. Revers du pendentif plat avec sur le côté un trou d'attache latérale parcourant toute la largeur du pendentif. Très bon état.
H. 9 cm – L. 7 cm

2 500 / 3 000 €



139 Petite divinité assise
Culture Maya, Guatemala
Période classique, 550 à 950 après J.-C.
Pierre basaltique gris-brun à surface rugueuse avec restes de cinabre. Belle représentation d'une divinité accroupie aux bras finement sculptés et aux doigts incisés ramenés sur la poitrine. Beau visage : les yeux rectangulaires soulignés par gravure, une encoche horizontale marque la bouche. Crâne arrondi enserré par un turban simple souligné en fort relief. Le dos de la statuette est gravé.
(Accident visible.)

6 000 / 7 000 €



140 **Série de quatre excentriques cérémoniels en silex**
Région des Plaines, Zone Maya
Fin de la Période Classique, 550 à 950 après J.-C.
Offrandes votives en silex gris-beige aux contours différemment exécutés. Ces quatre pièces viennent de la même offrande.
Selon les croyances mayas, le silex était créé par la chute de la foudre et il représentait l'essence même du dieu K.
(Bon état malgré quelques éclats.)
H. 16, 21, 15,4 et 15,5 cm

4 500 / 5 000 €

Provenance : Collection privée, Paris.

141 **Grande lame votive**

Culture Maya

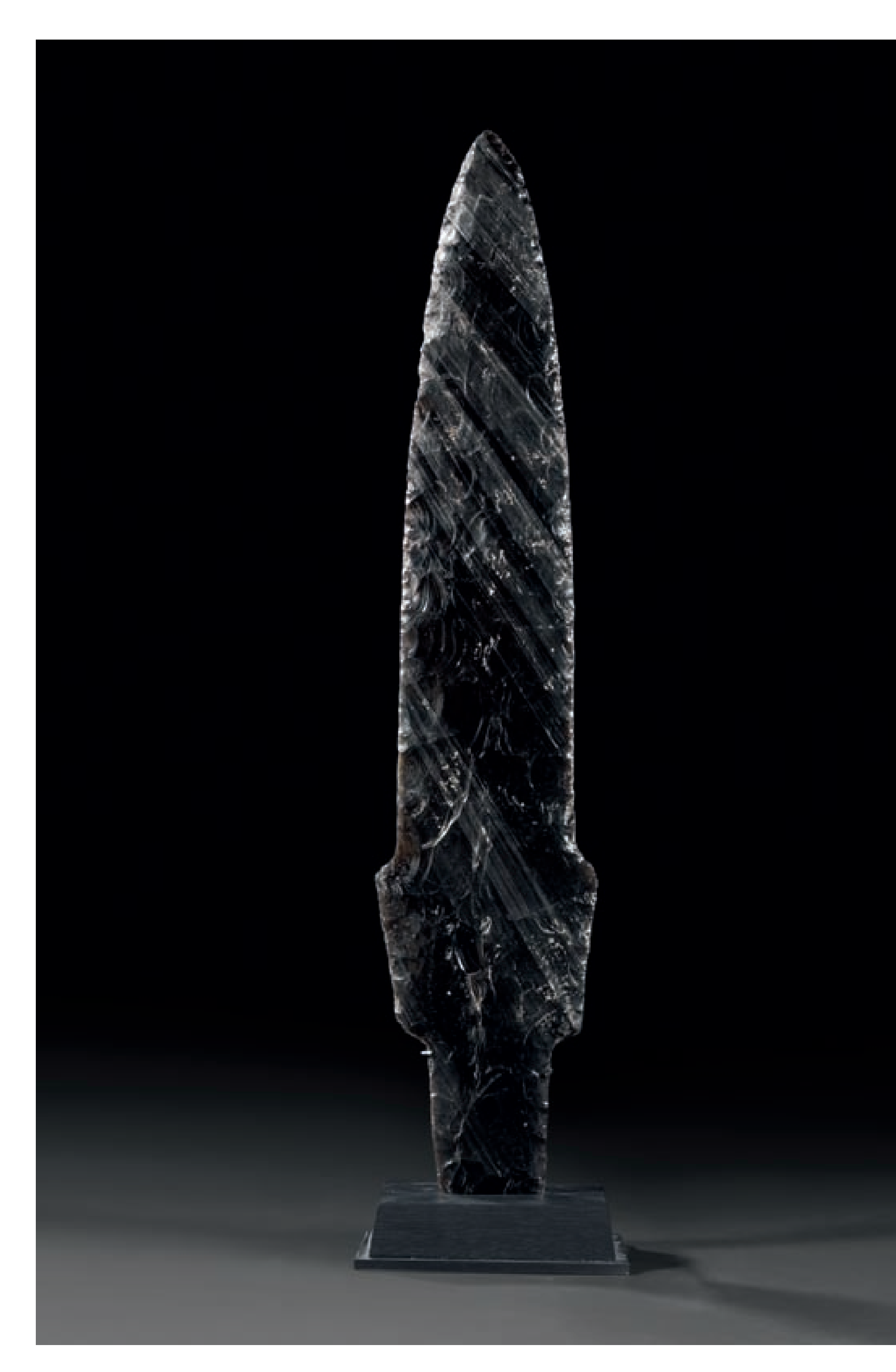
Fin de la période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Obsidienne noire à surface brillante. Longue lame en feuille de laurier se terminant par un petit manche peut-être fixé autrefois dans un support en bois. Forme rare.

(Très bon état de conservation, petits éclats visibles.)

L. 52 cm

8 000 / 10 000 €



142 Urne funéraire

Culture Zapotèque, Mexique

Période Monte Alban III-A, 200 à 500 après J.-C.

Céramique grise avec traces de pigment rouge, dépôt calcaire grisâtre visible sur la surface de l'urne. Comme presque tous les personnages anthropomorphes de style Monte Alban, cette urne se compose d'un long cylindre sur lequel est fixée la tête, le corps lui-même servant d'urne très représentatif de la culture Zapotèque. Sur la face frontale de la pièce, belle représentation du dieu de la pluie dit *Cocijo* (dieu Zapotèque appelé ainsi à l'époque de la conquête). La divinité est représentée en position assise, les jambes croisées, les mains posées sur les genoux. Elle porte sur les épaules une large cape couvrant la totalité de la poitrine. Elle est incisée de motifs ornementaux élégamment disposés. La partie supérieure montre un beau visage expressif où l'on retrouve les signes du jaguar sur les lèvres et du serpent par la langue bifide (fracturée). Le crâne est couvert d'un large diadème à caractère anthropo-zoomorphe avec sur les côtés deux ailettes ornementales.

(Usure de surface, petits accidents visibles, cassée-collée.)

H. 39,4 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection privée, New York.

Cocijo, dont le nom signifie dans la langue Zapotèque 'l'éclair' est le dieu le plus fréquemment figuré dans les représentations de la culture Monte Alban. Il avait pour devoir d'envoyer la pluie au moment opportun, la pluie étant bien sûr, source de fertilité. Le côté simple de l'urne fait que cette pièce est peut-être plus ancienne. Elle peut dater de Monte Alban II (200 av. J.-C. à 200 après J.-C.).





143 Importante urne funéraire

Culture Zapotèque, Monte Alban III-IV, Mexique

Période Classique, 600 à 900 après J.-C.

Céramique gris anthracite avec traces de dépôt calcaire. Personnage assis en tailleur, le visage recouvert d'un masque. Il tient dans ses mains un petit récipient à col aplati. Les épaules sont couvertes par une sorte de capeline à décor incisé. La divinité est parée de tous ses attributs : imposant collier fait de boules imitant des perles de jade, pendants d'oreille figurant des têtes de jaguar stylisées. Une coiffe imposante recouvre le haut de la sculpture avec un macaron central dessinant un félin stylisé pris dans des panaches de plumes superposées. Le revers contient une petite urne cylindrique à ouverture semi-circulaire.

(Bon état de conservation, quelques petits manques et usure de surface.)

H. 28 cm – L. 29 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Mermoz, Paris, 1986.



144 Grande urne anthropomorphe
Culture Zapotèque, Monte Albàn, Oaxaca, Mexique
Période Classique, 250 à 900 après J.-C.
Céramique brune à surface rugueuse. Long tube vertical décoré dans la partie supérieure d'une tête de divinité à gueule de jaguar. Sourcils épais pastillés en fort relief aux contours arrondis, nez busqué supportant deux petites boules ornementales ; présence d'imposants disques d'oreille. Sur les côtés, six ailettes superposées décorent l'urne.
(Restauration visible, petits éclats.)
H. 77,5 cm - D. 20,5 cm

6 000 / 8 000 €

Cf. Reproduit sur la couverture du catalogue, *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America.* Israël, 1956.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Parmi les objets mis au jour par des fouilles archéologiques pratiquées à Monte Albàn, cette pièce peut être considérée comme l'une des plus importantes. Il s'agit d'une urne cultuelle, récipient spécialement réalisé par les potiers zapotèques pour être déposé en offrande dans les tombes royales.



145 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

Culture Huaxteque,Mexique

Période Postclassique, 1200 à 1500 après J.-C.

Coquillage blanc à surface patinée et brillante, certainement fasciolaria ou strombus. Forme concave à décor ajouré représentant deux personnages debout vêtus de ceintures. Les bras sont levés dans des attitudes de danse, les têtes stylisées, aux yeux percés à jour. De chaque bouche sortent des serpents entrecroisés. Les coiffures sont élaborées, formant des damiers. La partie supérieure du pendentif supporte deux perforations permettant de le suspendre.

(Petits accidents visibles. Forme rare.)

H. 14 cm - L. 13 cm

5 000 / 6 000 €

Cf. John Platt Collection, fig. 73, un exemplaire très proche.

146 **Rare stèle anthropomorphe**

Culture Toltèque, Région de Tula, Etat d'Hidalgo, Mexique

Période Postclassique, 900 à 1 200 après J.-C.

Pierre calcaire grisâtre. Torse d'un personnage aux mains incisées sur la poitrine. Beau visage expressif pris dans une coiffe ornementale semi-circulaire fait de fines torsades imitant une natte gravée. Le visage nous montre un nez imposant aux narines dilatées ainsi que des yeux clos et une bouche fermée. Sur les côtés, présence de boucles d'oreille circulaires. La partie inférieure inachevée était à l'origine enfouie dans le sol permettant de fixer la stèle.

H. 101 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Pierre Langlois, Paris

Cf. Aztèque, Bruxelles, 1990, n°131, une sculpture similaire venant du Musée d'anthropologie de Mexico.



147 Stèle servant de réceptacle

Culture Toltèque, Région de Tula, Etat d'Hidalgo, Mexique

Période Postclassique, 1 200 à 1 400 après J.-C.

Pierre volcanique grise avec restes de cinabre (couleur rouge). Rare représentation d'une tête Janus de serpent aux crocs puissants surmontée d'une coupelle en léger creux servant certainement de réceptacle à une balle dans le cadre du jeu rituel de pelote. La partie basse, cubique, servait de socle à cette imposante sculpture.

(Bon état malgré quelques fractures.)

H. 101 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance : Etude Guy Loudmer, 1988.

Cf. Elizabeth Kennedy Easby, John F. Scott, Before Cortès: sculpture of middle America, Jenkins-Universal Corporation, New York, 1970, une pièce similaire représentée sous le n°251.





148 Représentation du dieu de la pluie
Culture Toltèque, Mexique
Période Postclassique, 1 200 à 1 400 après J.-C.
Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Tête à peine ébauchée dans un style rustique représentant le dieu de la pluie. Yeux entourés d'une protection circulaire formant lunette, bouche aux commissures décorées de crocs de serpent. Sur la nuque coiffure gravée.
H. 25 cm – L. 21 cm

4 000 / 5 000 €



149



150

149 Petit récipient en forme de crapaud
Culture Tarasque, Mexique
Période Postclassique Récente, 1 200 à 1 500 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et brun clair avec peintures ornementales rouge et blanche, surface vernissée. Batracien au corps épais servant de récipient : yeux globuleux et gueule ouverte par une incision horizontale ; les pattes sont représentées en fort relief en forme de 'U' couché. A l'arrière, présence d'un petit goulot redressé de forme cylindrique.
(Petits accidents visibles, deux perforations sur la base du récipient.)
H. 10 cm - L. 17,5 cm

600 / 800 €

150 Plaque-pectoral anthropomorphe
Culture Mixtèque, Mexique
Période Postclassique, 1 300 à 1 500 après J.-C.
Pierre dure gris-vert pâle. Personnage stylisé aux traits marqués par incisions. Visage de forme triangulaire encadré par une coiffe de forme rectangulaire. Corps compact aux bras ramenés sur le torse et aux jambes repliées. Deux perforations latérales au niveau des épaules permettent de suspendre le pendentif. Rare.
(Accident visible).
H. 8,5 cm - L. 6 cm

700 / 1 000 €

151 Très belle représentation du dieu de la pluie : '*Tlaloc*'
Culture Toltèque, Mexique
Période Postclassique, 1 200 à 1 400 après J.-C.
Pierre volcanique gris-beige recouverte d'un dépôt calcaire. Visage aux yeux circulaires, l'iris souligné au centre. Bouche ouverte aux commissures décorées par des motifs en forme de spirale. Le crâne arrondi supporte un bandeau. Très bon état de conservation.
Tlaloc, celui qui fait pousser, il est en tant que dieu de la pluie une des divinités les plus importantes mais il personnifie aussi les aspects négatifs de la pluie de même que la sécheresse. Il est représenté avec des cercles autour des yeux et des crocs aux commissures des lèvres ce qui le caractérise habituellement. Sa couleur est souvent la représentation du bleu de l'eau.
H. 37,5 cm – L. 14 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Collection Portier, Paris. Sculpture achetée à Drouot, le 14 novembre 1928, sous le n°115.



152 Important miroir en obsidienne noire

Culture Aztèque, Mexique

1 450 à 1 521 après J.-C.

Obsidienne. Magnifique forme ovale malheureusement fracturée de façon visible, à la surface finement polie permettant de se voir de façon visible. Le revers du miroir est plat et rugueux, supportant une matière qui permettait de fixer le miroir dans un cadre ou un support en bois. Dimensions exceptionnelles.

H. 24 cm – L. 33,8 cm

8 000 / 10 000 €





153

153 Crâne humain

Culture Aztèque, Mexique Central
1 400 à 1 521 après J.-C.
Basalte gris à surface patinée légèrement rugueuse, présence d'un dépôt calcaire blanchâtre. Boîte crânienne globulaire légèrement aplatie, orbites circulaires aux contours soulignés en fort relief, large appendice nasal, bouche décharnée laissant voir la dentition. La mâchoire inférieure est fortement incisée, la partie basse de celle-ci sert de socle et forme un 'U'. Forme rare.
Ce crâne peut dater aussi du début de la période coloniale.
Elle est en très bon état de conservation.
H. 12 cm - L. 15,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Sotheby's New York, novembre 1984, lot n°83.
Collection Jacques Tanzer, New York.

154 Petite divinité

Culture Aztèque, Mexique Central
1 400 à 1 521 après J.-C.
Pierre basaltique grise avec traces de calcaire blanc ; surface rugueuse patinée par le temps. Curieux personnage dont il ne reste que le torse. Les avant-bras sont croisés sur la poitrine, sculptés en léger relief. Tête dans les épaules, de forme globulaire montrant un beau visage aux yeux ouverts en ovale ; présence d'un nez épaté et d'une bouche lippue fermée. Coiffure simple obtenue par gravures avec présence d'une natte frontale entourant le crâne de la statuette.
H. 23,5 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance : Collection d'un ancien diplomate français, pièce ramenée dans les années cinquante.

Très curieusement, on retrouve ce type de sculpture aux bras repliés sur la poitrine dans la statuaire Chontal du Guerrero au Mexique.



154

155 Tête de mort-sifflet

Culture Mixtèque d'époque Aztèque, Mexique Central

1 300 à 1 521 après J.-C.

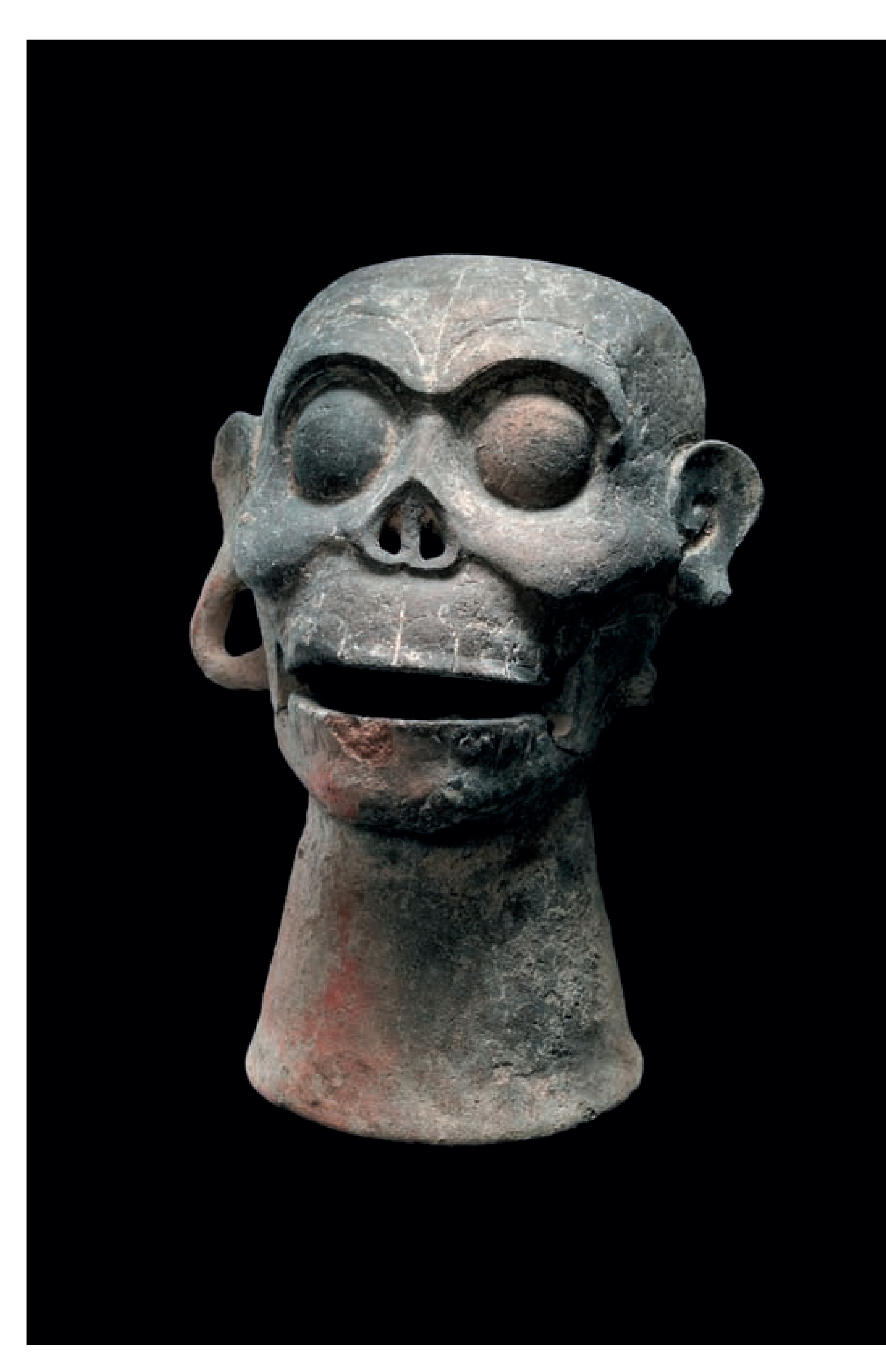
Céramique grise avec restes de stuc blanc autrefois polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte où l'on remarque l'embout du sifflet ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale. Les yeux sont globuleux et exorbités, surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées ; elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales.

(Manque sans restauration particulière. Petits éclats visibles, bon état de conservation. Le sifflet fonctionne).

H. 24,8 cm - L. 17,5 cm

8 000 / 10 000 €

On a découvert une tête de mort polychrome de culture Mixtèque, identique à celle présentée ici, venant d'une tombe de Zaachila.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront
prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 8 JUIN 2011 À 14H15

Nom et Prénom ______________________
Name and first name ______________________
Adresse / Address ______________________
____

Téléphone Bur./Office ______________________
Phone Dom./Home ______________________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € *(frais non compris)*	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

binoche et giquello
5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
jcbinoche@wanadoo.fr

Date :
Signature obligatoire :
Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Bibliographie :

Au cœur de l'Amérique précolombienne, Collection Gérard Geiger, Continents,Milan 2003.
Before Cortes, Sculpture of Middle America, E.K. Easby and J.F. Scott, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970.
Between Continents / Between Seas : Précolumbian Art of Costa Rica, J. Jones, M. Kan, M. Snarkis, New York 1982.
Columbia before Columbus, Armand J. Labbé, The People, Culture and Ceramiuc Art of prehispanic Colombia,
Bowers Museum, Santa Ana, California 1986.
Guardians of the life stream, Washington 1995.
Guatemala, Kunsthistorisches, Museum,Wien 2002.
Indian Art of Mexico and Central America, New York 1957.
Jacques Kerchache Portraits croisé, Gallimard, Musée du Quai Branly, Paris 2003.
Jade in ancient Costa Rica, Metropolitan Museum of Art, New York 1999.
Man Eaters and Pretty Ladies, Musée des Beaux-Arts, Montréal 1972.
Maya, Bompiani, Venise 1998.
Olmec Art of Ancient Mexico, National Gallery of Art, Washington, Harry N. Abrams, New York 1996.
Precolumbian Art of Costa Rica, New York 1981.
Primitive Art from Chicago Collection, Wardwell, Allen, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960
Shaft Tomb Figure of West Mexico, Hasso von Winning, Los Angeles 1974.
Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amérique, Réunion des Musées nationaux, Paris 2002.
Trésors du Nouveau Monde, Emile et Lin Deletaille ed., Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre - 27 décembre 1992.
Tumaco, 1000 ans d'art précolombien, Yves Sabolo, Musée Rath, Genève.
Ancient Art of Latin America, From the Collection of Jay C. Leff, The Brooklyn Museum, November 22, 1966-March 5, 1967.

Photographes :

- Nicolas Bruant : 25.

-Pierre-Yves Dhinaut :17, 27, 28, 30, 43, 50-52, 55-57, 74-77, 79, 80, 96, 103, 107-109, 111-114, 117, 118, 122, 125-127, 129-131, 137, 142, 147, 149, 153, 155

- Roland Dreyfus : 12, 87, 123, 124, 139, 144.

- Jean-Luc Mabit :2, 3, 128, 145.

- Studio Sebert : 1, 4-16, 18, 20-24, 26, 29, 31, 33, 35-42, 44-49, 53, 54, 59-63, 65-68, 70-73, 78, 81-83, 88-95, 97-102, 104-106, 110, 115, 116, 119-121, 132-136, 140, 141, 143, 148, 150-152, 154.

Réalisation :
Montpensier Communication

binoche et giquello

Drouot Richelieu - Salle 8 - Vendredi 24 juin 2011 à 14h00

Importante collection d'ouvrages sur l'art précolombien et Très belle collection de tissus précolombiens provenant du Pérou











Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
Le vendredi 24 juin de 11h à 12h

